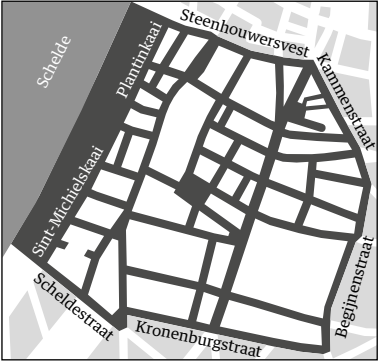


gazet van Sint-Andries

Volg ons op facebook.com/
Gazet van Sint-Andries



Gratis wijkkrant
Neem mij mee!

De Parochie van Misericordia, het kloppend hart van de Antwerpse Binnenstad, waar bewoners mondig, sociaal en samenhorig zijn.

Het wordt coStA en niets Andrs



De naam coStA blijft. Na maanden van buurtprotest, politiek debat en een bomvolle aula in Hogeschool Thomas More, Campus Sint-Andries, heeft schepen Lien Van de Kelder zich neergelegd bij de wil van de bewoners. Een historisch moment voor Sint-Andries...

Een avond die de geschiedenis ingaat

De wijkvergadering van 27 mei begon al veelbelovend. Zo groot was de belangstelling van de Sint-Andriezenaren dat de vergadering moest verhuizen naar de grote aula van de Hogeschool Thomas More in de Sint-Andriesstraat. Een eerste signaal: de wijk meent het.



Aan het hoofd van de tafel zaten de zwaargewichten. Stadsschepen **Lien Van de Kelder**, bevoegd voor Cultuur, was persoonlijk aanwezig om haar dossier toe te lichten.



Nico Volckeryck (voorzitter Stuurgroep Sint-Andries) en Walter Van den Bulck (redactie)

Naast haar districtsburgemeester **Paul Cordy** en districtsschepen **Vincent Gysels**, zelf wijkbewoner van Sint-Andries, wat niet onbelangrijk is. Ook een vertegenwoordiger van de partij Anders was aanwezig.

Het debat: duidelijk en zonder omwegen

Schepen Lien Van de Kelder stelde haar project voor: de naamsverandering van 'coStA' naar 'ANDRS'. De redenering van de stad, de visie achter de nieuwe naam werden uiteengezet.

De zaal liet zich niet overtuigen

De reacties van de wijkbewoners waren duidelijk, direct en overweldigend negatief. Voorzitter **Nico Volckeryck** waakte er uitdrukkelijk over dat het debat eerlijk verliep: iedereen die vóór de naam 'ANDRS' was, had even veel recht op het woord als de tegenstanders. Dat is democratie, ook op wijkniveau.

Maar het resultaat van de symbolische stemming op het einde sprak boekdelen: **nul stemmen voor de naamsverandering**. Nul. Niemand in die volle aula stak de hand op voor 'ANDRS'.

Districtsschepen Vincent Gysels en districtsburgemeester Paul Cordy lieten zich ook niet onbetuigd en repliceerden vanuit hun positie als buurtvertegenwoordigers. Ook Nico Volckeryck nam het woord namens de Stuurgroep.

Een klein politiek wonder was al voorafgegaan

De vergadering van 27 mei was trouwens niet uit de lucht gevallen. In de aanloop ernaar was er al iets gebeurd wat je zelden ziet in de Belgische politiek.

In de **Districtsraad van 23 februari 2026** had de meerderheid van District Antwerpen een motie ingediend voor het behoud van de naam 'coStA'. En wat daarna volgde, was ronduit uitzonderlijk: **meerderheid én oppositie stemden samen vóór. Unaniem. Alle partijen op één lijn.**

Weet je hoe moeilijk dat is? In tijden van politieke verdeeldheid, alle fracties - van links tot rechts, van meerderheid tot oppositie - achter dezelfde conclusie krijgen? Dat is

geen toeval. Dat is de kracht van een wijk die weet wat ze wil en die haar stem laat horen. Een klein politiek wonder, recht vanuit het hart van de bewoners van Sint-Andries.

District Antwerpen kondigde bovendien aan **de naam coStA in al haar officiële communicatie te blijven gebruiken**. Niet ANDRS, maar coStA!

Het resultaat: de naam 'coStA' blijft Na de vergadering van 27 mei heeft schepen Lien Van de Kelder zich neergelegd bij de wil van de wijk. De naam 'coStA' blijft behouden.

Als buurtcomité zijn we uiteraard tevreden met zoveel steun vanuit de wijk. Een overweldigende opkomst, een unanieme stemming en een schepen die luistert, dat geeft vertrouwen.

Maar we willen ook eerlijk zijn: dit is een eerste belangrijke stap. We hopen dat de stad Antwerpen in de toekomst rekening zal blijven houden met de stem van de burgers, niet alleen wanneer de druk groot genoeg wordt, maar van bij het begin van elk project dat onze wijk aanbelangt. Overleg is geen gunst. Het is een vanzelfsprekendheid.

coStA. Altijd al. Nog altijd.

Sint-Andries heeft bewezen dat een wijk het verschil kan maken. Niet met slogans. Niet met grote gebaren. Maar met betrokkenheid, volgehouden aandacht en de bereidheid om samen op te komen voor wat van ons allemaal is.



Beste dier, plas niet hier!



Op vraag van vele wijkbewoners zetten we de campagne van de stad Antwerpen nog eens in de schijnwerpers over het 'gevelplassen' van honden. Met deze campagne spoort de stad Antwerpen diereneigenaars aan om hun huisdier niet zomaar overal te laten plassen.

Veel overlast

Het is een vaak gehoorde klacht in onze wijk en de rest van Antwerpen: honden die tegen een gevel plassen. De urine van de honden geeft niet alleen (geur)overlast, maar beschadigt ook gevels en is onhygiënisch.

Daarom vraagt de stad de hondenbaasjes om hun dieren te leren om op bepaalde plekken niet te urineren. Zo kunnen hondenplasjes bij-

voorbeeld niet tegen o.a. gevels en brievenbussen.

Campagne

De bedoeling van deze campagne is niet om veel boetes uit te schrijven, maar om mensen bewust te maken van de eventuele hinder die hun huisdier veroorzaakt. Hondenbaasjes die weigeren hun huisdier ergens anders te laten plassen dan tegen een gevel, riskeren een boete tot 350 euro.

Gratis affiche

Via de website van de stad Antwerpen kan je de gratis affiche bestellen om aan je raam te hangen : <https://eloket.antwerpen.be/nl/aanvraag/affiche-beste-dier-plas-niet-hier>



Damien Dexters
Uitvaartzorg



Elke familie heeft zijn eigen verhaal en wij ... proberen dit verhaal mee te vertellen.
Wij doen dit met aandacht voor elk detail,
door elke persoon op zijn eigen manier afscheid te laten nemen.

Door te onder-steunen, te begeleiden en vooral te ontzorgen ...

Nieuwe aula tot 100 personen. Funerarium voor opbaringen.
Steeds welkom om te komen ontdekken: Willem Ogierplaats 5, 2000 Antwerpen

Uitvaartzorg Dexters bv | 03/318 61 61 | info@uitvaartzorgdamiendexters.be

FVNS
WWW.FVNSSITE.BE

KYMMENSTRAAT 80A
03 232 31 72

ALFA
SLOTENMAKERIJ

Veiligheidsslotsen - Alarmen
Openen, plaatsen en herstellen van slotsen

03 226 25 90
GSM 0475 73 77 34
NATIONALESTRAAT 55
2000 ANTWERPEN

info@alfasloten.be | www.alfasloten.be

Het wordt coStA *Edito*

En nu: het Pastoor Visschersplein

Het is een mooie afsluiter voor dit seizoen geworden.

Zoals jullie ondertussen in de media hebben kunnen vernemen, heeft de Stuurgroep Sint-Andries haar slag thuisgehaald. Na twee jaar polemiek, overleg, persacties en een bomvolle aula in Hogeschool Thomas More is de beslissing gevallen: **het coStA blijft 'coStA' en niets 'ANDRS'.**

We kregen tijdens het debat wel eens de vraag: "Waarom is die naam nu zo belangrijk?" Het antwoord is simpel. In die vijf letters zit onze hele wijk verrat. De **St** en de **A** verwijzen naar Sint-Andries, een naam die al 497 jaar de onze is, ontstaan uit de parochienaam. En die parochie viert over drie jaar haar **500-jarig bestaan**. Dat is geen detail. Dat is onze identiteit.

Maar er is ook die stille, bescheiden letter: de kleine **O**. van **Ontmoetingscentrum**. Al decennia lang is het coStA de plek waar plannen worden gesmeed, evenementen worden georganiseerd, wijkbewoners mekaar 'tegenkomen' op de

meest diverse manieren en waar de Stuurgroep Sint-Andries vergadert. Het is onze stek. De naam dekt de lading. En dat hebben we weten duidelijk te maken aan iedereen die het wilde horen.

Tenslotte is ook de kleine beginletter **C** niet onbelangrijk. Het coStA is een wijkcentrum waarin cultuur aan bod komt, in vele vormen en uitingen.

We kijken nu vol verwachting uit naar de heropening van het gerenoveerde cultureel centrum dat - laten wij hopen! - over pakweg twee jaar weer toegankelijk zal zijn voor de wijk en voor iedereen die Sint-Andries een warm hart toedraagt.

De storm is gaan liggen, maar onze wijk staat nooit stil, want er zijn in Sint-Andries nog andere pro-

blemen en die verdienen nu onze volle aandacht.

Een wijk is maar zo sterk als haar zwakste schakels en één daarvan is het **Pastoor Visschersplein**, een dossier dat al jaren aansleept en dat we in dit nummer niet langer kunnen verzwijgen.

Lees het artikel verder op in deze editie van onze **Gazet**. Het is geen prettige lectuur, maar het is wel de realiteit van een stukje van onze wijk dat al te lang op een oplossing wacht.

We wensen iedereen een fijne, hittevrije zomer toe. Geniet ervan en kom in september uitgerust terug, want er is werk aan de winkel.

Nico Volckeryck
(Voorzitter Stuurgroep Sint-Andries)



Lijst cruiseschepen Cruiseterminal

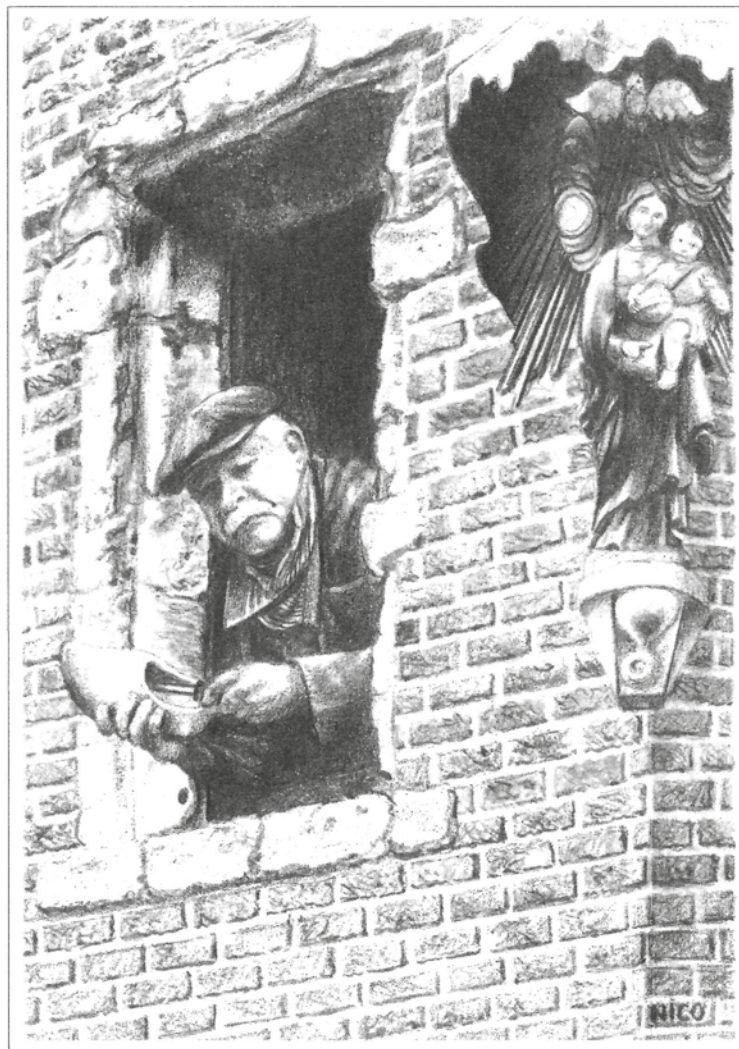
Datum	Aankomst	Vertrek	Lengte	Naam
20-21/07	08.00 u.	18.00 u.	210,7 m	Silver Spirit
02-03/08	13.00 u.	18.00 u.	216 m	Seven Seas Mariner
04-05/08	17.15 u.	17.00 u.	206,5 m	Seven Seas Voyager
07/08	09.00 u.	19.00 u.	211 m	Seabourn Ovation
02/09	08.00 u.	18.30 u.	131 m	Le Champlain
03/09	10.00 u.	18.00 u.	175 m	Deutschland
13-14/09	18.00 u.	18.00 u.	218 m	Balmoral
19/09	08.00 u.	23.00 u.	100 m	Clio

An Sibhin Irish Pub



Nationalestraat 44
2000 Antwerpen
03 226 72 51
www.ansibhin.be

Historische wijkfiguur Piet Rondas (Peke)



2/80

Nico Parassiadis 2010.
Piet Rondas (Peke)

Peke dankt zijn bijnaam aan zijn zus die als kleine meid onmogelijk 'Petrus' kon uitspreken en het liever hield bij het gemakkelijk in de mond liggende 'Peke'.

Peke werd opgevoed in het pand op de hoek van de Willem Lepelstraat en de Kloosterstraat. Het gebouw maakt nu deel uit van café Heilig Huiskén. Hier was vroeger een winkel. Zijn vader verkocht er klompen.

Peke herinnerde zich nog de buren. Aan de kant van de Kloosterstraat, waar nu sociale woningen

zijn, was de fruitwinkel van Trees Pastoor die 24 kinderen ter wereld bracht en daarnaast woonde 'De Kletskep', een beenhouwer. Even verder verkocht Mie Wijs frieten.

Aan de kant van de Willem Lepelstraat legde 'Piet den barbier' een stevige krul in de snor van zijn klanten. Hij kreeg hiervoor een pint in café De Chic aan de overkant van de straat.

(Tekst: Erfgoed Sint-Andries Antwerpen - Tekening: Nico Parassiadis)

HERSEN LETSEL DAG ²⁰/₂₆

Zorg voor je hersenen
Zorg voor jezelf

Zaterdag
26 september
13u-18u

Campus National
Thomas More

Gratis inschrijven



Hersenletsel Liga

THOMAS
MORE

De Gazet van Sint-Andries is een uitgave van de vzw Stuurgroep Sint-Andries om de Sint-Andriezenaar op de hoogte te houden van wat er zoal in de wijk reilt en zeilt. De Gazet wordt financieel gesteund door de middenstand en het District Antwerpen. Gratis verdeling: 5000 exemplaren.

Veantwoordelijke uitgever:

Nico Volckeryck, Kammenstraat 80, 2000 Antwerpen, tel. 0496 25 97 45, mail: walter.vandenbulck@telenet.be

Redactie:

Walter Van den Bulck, Paul Struyf en Nico Volckeryck.

Werken mee aan dit nummer: Instituut Tropische Geneeskunde, Guido Sanders, Woonzorgcentrum Huyzen van Nazareth, Sofie van 't Stad Leest, Paul Struyf, Zorgzame Buurten, vzw Sint-Andries 2000, AMUZ, Museum Plantin-Moretus, Ann Van de Peer, Walter Van den Bulck, Yinthe Broeckx, Erfgoed Sint-Andries Antwerpen, Stadsmagazijn, Theater Multatuli en Nico Volckeryck.

Kom naar ons open wijkforum!

De bewonersvergaderingen gaan door in Thomas More Hogeschool op de laatste woensdag van de maand (niet in juli, augustus en december): telkens om 20 u. Om 19 u. is er de vergadering van de Straatantennes in aanwezigheid van politie en buurttoezicht. We houden je op de hoogte.

Info:

nico.volckeryck@telenet.be
0496 25 97 45

Adverteer in de Gazet

Contacteer paulistruyf@gmail.com of nico.volckeryck@telenet.be
Verschijnt vier keer per jaar.

Werk mee aan Gazet van Sint-Andries

Artikelen en activiteiten van verenigingen voor de volgende krant kunnen worden gestuurd naar redactie@gazetvsa.be. De redactie behoudt zich het recht voor inzendingen zonder opgave van redenen te weigeren/in te korten waar nodig. Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn bijdrage.

Lees de krant digitaal

www.gazetvansintandries.be
(ARCHIEF)
Volg ons op Facebook

Lay-out

Peter Cuypers

gazet van
Sint-Andries

Het Pastoor Visschersplein

Leegstand, krakers, rottend houtwerk en een renovatiefout van twintig jaar geleden. Het Pastoor Visschersplein en de omliggende straten vragen om een gecoördineerde aanpak vanuit de stad. De Stuurgroep Sint-Andries trekt opnieuw aan de alarmbel.

Een probleem dat begon in 2003
De appartementen aan het Pastoor Visschersplein dateren van 1982. Stevige sociale woningbouw, voor zijn tijd. Maar in 2003 ging het fout en volgens buurtkenners ligt daar het begin van alle ellende.

Tijdens een renovatie werd het verkeerde type verf gebruikt: **niet-dampdoorlatende in plaats van dampdoorlatende**. Het gevolg laat zich raden. Vocht van binnenuit kon nergens naartoe. Het houtwerk begon te rotten. Ramen, deuren, kozijnen. Stap voor stap, jaar na jaar.

Een technicus van **Woonhaven** bevestigde dit vorig jaar, weliswaar *off the record*. Medewerkers op de werkvloer zien de schade, erkennen ze zelfs, maar hebben geen beslissingsbevoegdheid voor een project van deze omvang.

De bewoners kaarten dit probleem aan **sinds 2010**. Zestien jaar. Zonder gehoor.



Een buurt die op antwoorden wacht

Pas na tussenkomst van de Stuurgroep Sint-Andries kwam er in **mei 2025** eindelijk een vergadering met Woonhaven. Een aanbestedingsdossier - in 2017 beloofd! - werd nooit opgemaakt. De beloofde werken aan ramen en voordeuren? Nog steeds uitgebleven.

Tien van de 27 appartementen staan leeg
De cijfers zijn schrijnend. Van de **27 appartementen** op de site staan er momenteel **10 leeg**. Sommige al **meer dan vijf jaar**. Sociale woningen, bestemd voor mensen die ze nodig hebben, leegstaand, terwijl de wachtlijsten voor sociale huisvesting in Antwerpen jaar na jaar groeien.

De vraag stelt zich dan ook met klem: **“Wanneer wordt de verhuuring opgestart?”** En wanneer worden de structurele problemen eindelijk aangepakt?

Krakers, agressie en onveiligheid
Leegstaande gebouwen trekken problemen aan. Dat is geen theorie, dat is de dagelijkse, harde realiteit in de Waaistraat en de Lange Riddersstraat.

Op **9 mei 2026** meldden buurtbewoners agressieve krakers in **Waaistraat 2**. De werfdeur was geforceerd. Buurtbewoners dichtten die met duct tape. Er brandde licht in het appartement. Woonhaven plaatste nadien een nieuwe werfdeur.

Maar in de nacht van **20 mei 2026, om 2 uur 's nachts**, waren er opnieuw krakers, ditmaal in **Lange Riddersstraat 19**. Het slot was uit de werfdeur gehaald. Het appartement, dat na het vertrek van de laatste huurder door Woonhaven was opgeknapt, ligt nu vol afval en is volledig vervuild. De politie is op de hoogte gebracht.

Het gaat om een patroon dat zich herhaalt. Dezelfde situatie als vorig jaar. Dezelfde adressen. Dezelfde hulpeloosheid.

Foutparkeren: langzame vooruitgang
Op het vlak van foutparkeren op het Pastoor Visschersplein is er voorzichtige vooruitgang. Sporadisch toezicht in mei leverde resultaat op. De betrokken partners zijn in overleg voor een **concrete en kordate aanpak**, maar de updates van de voorbije maanden spreken voor zich:

- Oktober 2025: nog steeds parkeeroverlast.
- November 2025: wordt goed gehandhaafd.
- Februari 2026: staat weer vol.
- Maart 2026: twee keer per dag gecontroleerd, elke keer PV's opgemaakt.
- April 2026: nog steeds parkeeroverlast.

Handhaving werkt, maar alleen als ze volgehouden wordt en dat vraagt meer dan sporadisch toezicht.

Wat vragen we?
De Stuurgroep Sint-Andries vraagt geen wonderen, maar wel een **gecoördineerde aanpak vanuit de stad** met Woonhaven, de politie, het district en de betrokken schepenen aan dezelfde tafel. Niet elk probleem apart behandeld, niet elk signaal afzonderlijk opgevolgd, maar een structurele visie op dit deel van onze wijk.

- Concreet vragen we:**
1. een duidelijke timing voor de herbestemming en verhuuring van de tien leegstaande appartementen.
 2. een aanbestedingsdossier voor de structurele renovatie van ramen en voordeuren, eindelijk, na de belofte van 2017.
 3. permanente en consequente handhaving tegen krakers, met snelle opvolging bij meldingen van buurtbewoners.
 4. een structureel overleg tussen alle betrokken partners, met de Stuurgroep Sint-Andries als vaste gesprekspartner.



Het normaal gezellige groene hoekje - het Pastoor Visschersplein vlak voor de Sint-Andrieskerk - wordt al jaren vertroebeld door leegstand, wildplassers, krakers en een stuk onwil van de stad en Woonhaven (de eigenaar) om de problemen grondig aan te pakken.

De bewoners van Sint-Andries hebben bewezen dat ze hun stem kunnen laten horen. Dat hebben ze getoond in het coStA-dossier en dat zullen ze ook zeker tonen in dit dossier.



Bewoners zijn ‘not amused’ met de plasplaten, dichtgetimmerde ramen en afbladderende verf. Zij illustreren hoe erg de situatie momenteel is spijs de inzet van enkele bewoners om het stille hoekje te vrijwaren van verloedering.

Lokaal succesverhaal in Sint-Andries

Van ‘Once’ naar ‘Twice’



In de Sint-Antoniusstraat waait een frisse wind door de lokale beautyscene. Schoonheidssalon Beauty Bar & Boutique *Once* vierde in april zijn 5-jarig bestaan en schrijft tegelijk een mooi groeiverhaal. Sinds augustus vorig jaar openden zaakvoerders Laetitia en Maarten een tweede vestiging: Beauty Bar & Boutique *Twice* op amper 200 meter van de oorspronkelijke zaak. Wat begon als een kleine studio, groeide op korte tijd uit tot een vaste waarde in de Antwerpse beautyscene en de ambities reiken nog verder. Dat hun aanpak aanslaat, blijkt uit de meer dan 2100 reviews die ze ondertussen mochten ontvangen. Daarbovenop

werden *Once* en *Twice* al 4 jaar op rij bekroond met de Top Rated Award van Treatwell, een mooie erkenning die enkel wordt toegekend aan salons die uitblinken in kwaliteit, service en klanttevredenheid.

We spraken met Laetitia en Maarten over hun parcours, de uitbreiding van hun zaak en hun toekomstplannen.

Proficiat met jullie 5-jarig bestaan! Hoe is het allemaal begonnen?
Dankjewel! Vijf jaar geleden zijn we gestart met Beauty Bar & Boutique *Once* als een kleine, lokale nagelstudio. Het was onze droom om een plek te creëren waar klanten zich

thuis voelen en waar kwaliteit centraal staat.

Sinds augustus 2025 is er ook een tweede zaak, Beauty Bar & Boutique Twice. Vanwaar die uitbreiding?
De uitbreiding kwam er niet toevallig. We merkten dat de vraag bleef toenemen en wilden onze klanten nog beter kunnen bedienen. Met de tweede locatie kunnen we meer klanten helpen en tegelijk de fijne sfeer en huiselijke beleving blijven garanderen. *Twice* ligt op amper 200 meter van *Once*, ook in de Sint-Antoniusstraat, dus we blijven heel lokaal verankerd.

Wat maakt jullie zaak anders dan andere nagelstudio's?
Wij kiezen heel bewust voor kwaliteit en gezondheid, maar minstens even belangrijk voor ons is de persoonlijke aanpak. We hechten veel belang aan een warme band met onze klanten, zodat iedereen zich echt welkom en zich vooral op zijn gemak voelt. Daarnaast werken we met het kwalitatieve merk Kinetics, een merk uit Letland dat een eigen labo heeft en zijn producten zelf ontwikkelt. Daardoor kunnen ze een heel hoge en unieke kwaliteit garanderen.

Wat is er zo bijzonder aan die producten?
Ze zijn HEMA-vrij, dus anti-allergisch, TPO-vrij (zonder die schadelij-

ke stof), cruelty-free (niet op dieren getest) en volledig vegan. Daarnaast zijn de formules zorgvuldig samengesteld met aandacht voor zowel kwaliteit als nagelgezondheid. We focussen echt op de gezondheid van de natuurlijke nagel. Klanten geven aan dat ze een duidelijk verschil merken in de stevigheid van hun nagels.

Merken klanten daar effectief verschil in?
Absoluut. Klanten zeggen zelf dat hun nagels steviger aanvoelen en gezonder zijn. Dat is voor ons het grootste bewijs dat we de juiste keuze maken.

Wat zijn jullie plannen voor de toekomst?
Voorlopig willen we vooral blijven groeien op een gezonde manier en ons team versterken. We zijn heel trots op wat we al bereikt hebben en kijken ernaar uit om nog meer mensen te verwelkomen in zowel *Once* als *Twice*.

Met vijf jaar op de teller en een tweede succesvolle zaak lijkt de toekomst van Once en Twice verzekerd in Sint-Andries. Bedankt voor het gesprek en nog veel succes in de toekomst.

(Redactie Gazet van Sint-Andries)



Sint-Andries onder de loep

Samen werken aan een koelere buurt



Warme zomers worden steeds vaker de norm. Ook in steden zoals Antwerpen merken we dat hitte langer blijft hangen tussen gebouwen en straten. Stadswoningen en veelal oudere woningen, gebonden aan erfgoedrichtlijnen met beperktere renovatiemogelijkheden, staan daarbij onder druk. Hoe kunnen we onze woningen en

buurten wapenen tegen de zomers van morgen?

De hitte in kaart

Om daar een antwoord op te geven, onderzoekt de Universiteit Antwerpen hoe gevoelig woningen in Sint-Andries zijn voor oververhitting. De wijk vormt een interessante casus door haar historische karak-

ter, dichte bebouwing en gevarieerd woningbestand. Met behulp van computermodellen brengen onderzoekers in kaart waar hitte zich opstapelt en welke maatregelen kunnen helpen om woningen comfortabeler, energiezuiniger en beter bestand tegen een veranderend klimaat te maken.

Het onderzoek maakt deel uit

van het overkoepelende CHIASMUS-project, een samenwerking tussen vier onderzoeksinstellingen. Het doel is om een nieuwe methode te ontwikkelen waarmee steden en gemeenten sneller kunnen inschatten welke buurten en gebouwen het meest kwetsbaar zijn voor hitte. Zo kunnen toekomstige investeringen en beleidsmaatregelen beter worden afgestemd op de noden van bewoners.

Sint-Andries als voorbeeldwijk

Een goed onderzoek begint niet alleen achter een computer. Daarom doen we een warme oproep aan de buurtbewoners. Sint-Andries vormt daarbij een waardevolle voorbeeldwijk waarin we onderzoeken welke informatie nodig is om woningen en buurten correct in kaart te brengen. Hoe meer we leren over de relatie tussen metingen, gebouwkenmerken en de ervaringen van bewoners, hoe beter we kunnen inschatten welke gegevens echt noodzakelijk zijn. Zo kunnen we in de toekomst ook andere wijken zich sneller en efficiënter helpen voor te bereiden op warmere zomers.

Uw ervaring telt

Een eerste stap tot samenwerking is een korte enquête over het thermisch comfort in de woning. Daarnaast zoeken we bewoners die eventueel willen meewerken aan verdere

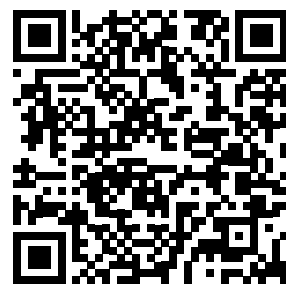
metingen of een plaatsbezoek. Deelname is volledig vrijwillig. Iedere bewoner bepaalt zelf in hoeverre hij of zij wil meewerken.

Wat levert deelname op?

Bewoners krijgen meer inzicht in hun eigen woonsituatie en helpen tegelijk mee aan een grotere ambitie: een aangename, gezondere en klimaatrobuste stad. De resultaten van dit onderzoek kunnen bijdragen aan betere stadsplanning, meer groene en koele plekken in de buurt en gerichtere maatregelen om woningen aan te passen aan warmere zomers, nu en in de toekomst.

Door vandaag samen de temperatuur op te nemen, kunnen we morgen het hoofd koel houden. Wordt u warm van een comfortabeler Sint-Andries? Vul dan onze enquête in via de QR-code. Elke deelname, groot of klein, maakt een verschil.

(Yinthe Broeckx)



Recordopkomst voor de Burenavond van AMUZ



Op donderdagavond 21 mei mocht AMUZ (Festival van Vlaanderen, Antwerpen) maar liefst 300 bezoekers verwelkomen tijdens de jaarlijkse Burenavond. Een recordaantal! De voormalige Sint-Augustinuskerk vulde zich met burens, vrienden en supporters voor een avond vol ontmoeting en muziek.

Het absolute hoogtepunt? Het toonmoment van het kersverse buurtkoor dat AMUZ oprichtte. Meer dan zeventig stemmen smolten samen tot één klank en namen de toeschouwers volledig mee. Wat het publiek te horen kreeg, was het resultaat van tien weken samen ademen, samen zingen en samen groeien, en dat was niet alleen te horen maar ook te voelen.



En dat succes smaakt naar meer. AMUZ kondigde al een tweede editie van het buurtkoor aan voor het voorjaar 2027. De repetities starten opnieuw eind februari, met een toonmoment tijdens de Burenavond in dezelfde periode als in 2026. Wie erbij wil zijn, houdt de communicatiekanalen van AMUZ in de gaten.

Maar eerst is er nog Laus Polyphoniae. Het jaarlijkse zomerfestival van AMUZ vindt plaats van 21 tot en met 29 augustus en ook daar staan ontmoeting, ontdekking en muziek centraal. Dit jaar duikt Laus Polyphoniae in het bruisende Europa van rond 1600, een tijdperk waarin renaissance en barok niet netjes na elkaar komen, maar naast en door elkaar leven. Publiekslievelingen zoals Collegium Vocale Gent, Vox Luminis en Stile Antico worden dit jaar vergezeld door festivaldebutanten als Ensemble Irini en Les Meslanges. Naast prikkelende concerten maken workshops en lezingen het geheel compleet.

Voor meer info: www.amuz.be

(Julie Hendrickx)



Deze Gazet kwam tot stand met de steun van:



District Antwerpen

Bogaardeplein

Zondag 13 september / 14 - 17 u

Breng (vrijblijvend) snacks of hapjes mee!

2 gratis drankjetons!

ZOMER BUREN DRINK!

ALLE omwonenden zijn welkom! Ook familie en vrienden...



Wil jij je burenteentje bijdragen als muzikant, jongleur, goochelaar, vuurspuwer, clown, ...

Zend een bericht vóór 30 juni naar: monique.vergauwen@telenet.be

La Kristel

Ik stap in de Kloosterstraat 48 graag binnen bij Erik van boekhandel Erik Tonen. Heeft niet lang achter z’n winkelnaam moeten zoeken. Z’n uitstalraam toont steeds alles wat hot is in Antwerpen: ‘De Antwerpse Zes’, ‘Zingend Rood’...
Erik Tonen weigert stevast interviews, omdat hij er eens een heel nare ervaring mee heeft gehad.



Toen ik ooit voor dit notoire blad een artikel over hem maakte, kwam er heel wat speurwerk, intuïtie, empathie en een klein beetje fantasie aan te pas. Toen hij het artikel nalas - autoriseren noemen ze dat - kreeg ik zijn volle zegen. In ’t kort... In 1992 begon Erik vanuit Brabant een wereldreis. Op dag twee kwam hij in Antwerpen aan, kocht meteen boekjes over Antwerpen, bleef er plakken - logisch! - en na enige tijd was een boekenwinkel de enige optie om z’n voorraad beheersbaar te houden. Maar nu heeft hij alle genres boeken, ook oude en moderne kunst, design, mode, fotografie, noem maar op. Voor een verjaardagscadeau moet je de persoon maar omschrijven en Erik haalt het juiste boek boven. Zelfs voor een hond met een hoed op heeft hij het geschikte boek.

M’n oog valt op het onlangs verschenen boek ‘Minnaar tegen elke prijs’, een dagboek van Hugo Claus, waarin de aftakeling van z’n relatie met Sylvia Kristel tot in de details, en soms gênant intiem, wordt beschreven.

Meteen word ik terug in m’n eigen verleden geslingerd. Ooit woonde ik elders. Nee, niet op de parking of in het buitenland, maar op maximum 250 meter buiten de wijkgrens Kronenburgstraet, in de buurt van het Mechelseplein. Zit ik in café ‘In Den Boer van Tienen’. Komt er een man binnen, vestimentair duidelijk een huisschilder. Vertelt dat hij het zopas door Sylvia Kristel en Hugo Claus aangekochte huis in de Maarschalk Gerardstraat aan het schilderen is. Sylvia Kristel! Hier in Antwerpen! In mijn buurt! Ik was nogal aangedaan door haar film ‘Emmanuelle’ met de affiche waarop zij naakt in de rieten stoel zit.

Ik ruik een primeur. Na wat sympathiek gekeuvel en een paar pintjes - zo werkt dat! - krijg ik een rondleiding in het heiligdom. Het blauw van de slaapkamer was al vijf keer overgedaan, want volgens La Kristel nooit het juiste blauw. Ze is dus regelmatig te spotten in MIJN buurt! Net die periode voelde ik me soms een beetje eenzaam zonder lief. En bij vlagen depressief. Maar dat was nu op slag verdwenen. Als Sylvia Kristel op zo’n ouwere nogal gezette man als Claus is gevallen, zou ik zeker, want toen jong en niet gezet, kans maken op een crush van haar. Stel je dat voor. M’n leven zou op één dag totaal anders worden. Dat idee deed alle zwaarmoedigheid verdwijnen. Helaas, het is nooit gebeurd...

Maar na het lezen van het boek ben ik misschien aan een ramp ontsnapt, want Claus kende er wat van, qua vrouwen. De twee klokken, weet je wel.
(Guido Sanders)

KINDERBOEKENHOEKJE

Jon Klassen is al jaren een van de favoriete prentenboekmakers van boekhandel Stad Leest. In dit boekje vinden we hem nog eens terug in zijn oorspronkelijke hoedanigheid als illustrator bij dit verhaal van de gelauwerde Amerikaanse auteur Amy Timberlake. Stinkdier en Das hebben uiterlijk misschien wel het een en ander van mekaar weg. Beide zijn harig met veel zwart en wit, maar qua karakter kunnen deze twee dieren niet verschillender zijn. Das woont rustig in zijn eentje in het gezellig huis van zijn tante Lula en besteedt zijn tijd bij voorkeur aan zijn uitgebreide stenenverzameling.



Zijn geregelde leventje wordt totaal overhoop gegooit, als Stinkdier op een dag zomaar voor de deur staat. Das denkt er in eerste instantie niet over om dit drukke, opdringerige, luidruchtige dier binnen te laten, maar als blijkt dat hij gestuurd is door Tante Lula om Das’ huisgenoot te worden, heeft hij geen keuze. Hoewel Stinkdier zich meteen opwerpt als een verdienstelijke chef-kok, verloopt het samenwonen toch moeilijk. Wanneer Stinkdier een geweldige verrassing voor Das bedenkt, loopt de boel volledig uit de hand. Er vindt onder andere een ‘verkiping’ plaats (Lees het boek, als je wilt weten wat DIT wil zeggen!) en Das beseft dat - en ik citeer - “Het leven zoals hij dat kende voor hem voorbij was.”

Ach, ach... hoe moet het ooit nog goedkomen tussen die twee? Met heel veel humor, gekkigheden en gezelligheid vertelt dit boek hoe het de twee onwaarschijnlijke huisgenoten vergaat. De knusse tekeningen van Jon Klassen, vaak vanuit een eigenzinnig maf perspectief, passen absoluut perfect bij dit eigenzinnige en al even maffe verhaal.

Een heel leuk leesboek voor kinderen vanaf het derde leerjaar. Laten we hopen dat de andere delen ook snel vertaald worden!

‘Stinkdier en Das’ | Amy Timberlake | Illustraties Jon Klassen | Vertaald door Robbert-Jan Henkes | Uitgeverij Hoogland & Van Klaveren | 17,50 €



gazet van
Sint-Andries

Word wijkjournalist



Contacteer:

walter.vandenbulck@telenet.be



District
Antwerpen

Waagnatie | Elke dinsdag en donderdag in juli en augustus | gratis

Antwerpen DÂNST



www.districtantwerpen.be

**Van mens tot mens,
op zoek naar het
beste antwoord.**



De Medemens biedt een oplossing voor al uw zorgnoden. Of het nu gaat om **tijdelijke of permanente ondersteuning** of om nabijheid van zorg met **behoud van uw zelfstandigheid**, we zoeken samen naar het beste antwoord op uw maat.

**Ons zorgaanbod in
Antwerpen Centrum:**
Cadiz
Het Gouden Anker
Huizeken van Nazareth
Sint-Camillus
Sint-Gabriël

U kan bij De Medemens terecht voor:

- Ouderenzorg op maat: permanent of kortverblijf
- Assistentiewoningen
- Expertise in fysieke zorg en (jong)dementie
- Centra voor dagverzorging
- Lokale dienstencentra

Ontdek meer over ons zorgaanbod op
www.demedemens.be

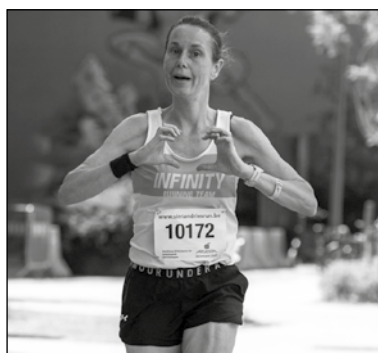


**DE
MEDE
MENS**

Dit was de Sint-Andries Run editie 2026

Het is alweer even geleden, maar wat een fantastische topeditie was het op 25 mei jl.! We zagen stralende gezichten, sportieve prestaties, nieuwe records én vooral: heel veel loopplezier in het hart van onze wijk.

Namens het hele team van **Sportief Sint-Andries: bedankt** om erbij te zijn geweest en deze editie onvergetelijk te hebben gemaakt. Speciaal nieuws, want volgend jaar gaat de 15de editie door van dit op en top Sint-Andriesevent! Op de datum van de editie van 2027 is het nog even wachten... Volg de website www.sintandriesrun.be en de Facebookpagina van Sportief Sint-Andries en kom zo te weten wanneer de voorinschrijvingen van start gaan!



GÜNTHER WATTÉ
chocoladeCafé

Steenhouwersvest 30
2000 Antwerpen

03 293 58 94
www.watte.be

BROOD KOFFIE BROODJES
Brood Atelier
Nationalestraat
147
TAKEAWAY & EAT-IN

**Word
wijkjournalist**



Contacteer:
walter.vandenbulck@telenet.be

AMUZ

Kammenstraat 81

Laus Polyphoniae

Het jaarlijkse zomerfestival van AMUZ vindt plaats van 21 tot en met 29 augustus.

Publiekslievelingen zoals Collegium Vocale Gent, Vox Luminis en Stile Antico worden dit jaar afgewisseld met festivaldebutanten als Ensemble Irini en Les Meslanges. Naast heerlijke concerten maken workshops en lezingen het geheel compleet.

Erfgoed Sint-Andries Antwerpen

Erfgoed Sint- Andries Antwerpen organiseert een HUMORWANDELING

‘HAHA Humor’ was dit jaar op 26 april het thema van de erfgoeddag. Wij waren toen niet van de partij, maar niet omdat er in onze wijk geen humor te vinden zou zijn. Integendeel!

En dat willen wij bewijzen. Op zaterdag 25 juli nemen we jullie op sleeptouw door Sint-Andries langs plaatsen waar de lach uit heden en verleden weerklinkt. Een groep van 25 personen kan mee.

We vertrekken om 14.00 uur op de Kleine Markt bij het Mariabeeld. Inschrijven kan enkel via Lvanimmerseels@hotmail.com via mail. Na bevestiging graag 12 euro op rekening BE14 7895 6624 4083 storten. We sluiten af met een drankje op kosten van onze club, de heemkundige kring Erfgoed Sint-Andries Antwerpen. Tot 25 juli!



Wijkactiviteiten



dige kring Erfgoed Sint-Andries Antwerpen. Tot 25 juli!

In goede handen op de Open Monumentendag...

En dat ben je bij ons zeker op de Open Monumentendag van 13 september.

Onze erfgoedvereniging, Erfgoed Sint-Andries Antwerpen, neemt 25 wandelaars mee op tocht door de wijk: een tocht omtrent zorgbehoeften en zorgvoorzieningen doorheen ons wijkverleden tot op de dag van vandaag. De nodige info over deze wandeling doorheen ‘De parochie van Misericordia’ kunnen geïnteresseerden op de Antwerpse website van de Open Monumentendag vinden.



Eerder bracht de heemkundige kring al een gesmaakt bezoek aan de Poesje in de Repenstraat.

Museum Plantin-Moretus

Vrijdagmarkt 22

Tussen 3 augustus en 4 december sluit het museum voor renovatiewerken. Tijdens die sluiting wordt ook de vaste tentoonstelling vernieuwd.

In de volgende editie vertellen we meer over de toekomstplannen, als het museum zijn deuren weer opent.



Sint-Andrieskerk

Op 15 augustus vindt de viering plaats van Onze-Lieve-Vrouw Hemelvaart.

In Antwerpen, en dus ook in Sint-Andries, krijgt deze kerkelijke feestdag nog een extra cachet, omdat op die dag ook Moederkesdag wordt gevierd in onze contreien.



Afsluiting academiejaar ‘experts over typografie, boekontwerp en letterontwerp’ in het Museum Plantijn-Moretus. Meer info over de opleidingen kan je vinden op de website van het Plantijn Instituut voor Typografie: www.plantininstituut.be



Theater Multatuli

Lange Vlierstraat 5

Op zondag 30 augustus vindt onze 3de editie van ‘De Cultuurstaat’ plaats, opnieuw vlak voor de deur!

Kom de sfeer opsnuiven, geniet van toonmomenten en ontdek wat het theaterseizoen 2026-2027 allemaal in petto heeft!

Wijklawijt

Deze zanggroep uit onze wijk zingt al een aantal jaren Antwerpse en andere volkse liedjes.

Vind je dat leuk en heb je zin om het ook eens te proberen? Dat kan, met de mogelijkheid om daarna aan te sluiten bij de zanggroep.

De repetities gaan door op dinsdag van 14 tot 16 uur in het Bewoner-slokaal in de Willem Lepelstraat 13.

Alle info kan je hier krijgen: Lutje Visterin: 0486 02 81 62 Moemoelutje@hotmail.com

WZC Huizeken van Nazareth

Sint-Antoniussstraat 21

Het kubbtornooi gaat dit jaar door op 19 augustus!

Activiteiten in Sint-Andrieswijk door Stadsmagazijn

Juli

Muziek in de wijk: Dario & Isis en Saad Tiouly

Donderdag 9 juli vanaf 18.30 uur – Gratis Sint-Andriesplaats

Sport- en cultuurweek

Van maandag 13 tot vrijdag 17 juli – van 9 tot 16 uur – € 90 | € 18

Vrije Basisschool Afrit Zuid, Scheldestraat 61, 2000 Antwerpen

Muziek in de wijk: Kaspj Ndia & Band en Zerkura

Donderdag 16 juli – vanaf 18.30 uur – Gratis Sint-Andriesplaats

Muziek in de wijk: Dala en Livia Mattos

Donderdag 23 juli vanaf 18.30 uur – Gratis Sint-Andriesplaats

Dario & Isis en Saad Tiouly



Dala en Livia Mattos



Kaspj Ndia & Band en Zerkura



Sport- en cultuurweek

Augustus

Cultuurstraat 2026 i.s.m. Multatulitheater

Zondag 30 augustus – van 10-17 uur Gratis Lange Vlierstraat en Sint-Andriesplaats

STADS MAGAZIJN



Keistraat 5-7 2000 Antwerpen 03/292 63 80

www.stadsmagazijn.be

Open:

Dinsdag tot vrijdag van 12 tot 23 uur Zaterdag van 12 tot 18 uur

Gesloten:

Zondag en maandag Zaterdag 4 juli Van zaterdag 11 juli tot maandag 17 augustus (zomersluiting) Zaterdag 22 en 29 augustus

Cinema! cinema! cinema!



Jaren vijftig/zestig - Sint-Andrieskwartier

Lang voor de voorstelling begon, liep ik op straat, zeker als het regende, zachte, malse regen op een zwoele herfsttag. De glimmende kasseien, het schemerdonker. De verlichtingen in winkeluitstalramen van ondergoedzaken, kruideniers, een begrafenisondernemer, een platenzaak en een bloemist. De bioscopen in de volksbuurten met magische namen als *Lido*, *Kemo* of *Kinox* baadden in geheimzinnige neonlichten. Alleen de affiches waren al een museum op zich.

Zo naderde ik als zorgeloze tienjarige langzaam de tempel der verbeelding, met indrukken en geuren van die dag in het lijf. Naast iedere cinema had je in die tijd een verrukkelijk snoepwinkeltje, uitgebaat door een zestigjarige 'madame'. Een kraakwitte schort omspande haar ferme boezem en het haar draaide in een sierlijke wrong. Die zoete snoepmevrouw had blozende wangen, een fris en vriendelijk gezicht en een minzaam karakter. Ik kan me niet herinneren dat er ooit wat in die winkel gestolen werd. Overbodig trouwens, want *au fond* kreeg je een



heleboel snoepjes voor belachelijk weinig geld. En dan de bedwelmende geur van noga, drop, suikerspin, karamel, bonbons en chocolade, daar geraakte ik helemaal opgewonden van! Het is een detail, maar ze stak al dat lekkers in een zakje van hoge papierkwaliteit en ze vouwde de rand zo perfect plat dat je het

zakje haast niet durfde te openen. Zo liep ik met de beloning tussen twee vingers geklemd als een tevreden snotneus statig de straat op.

En dan de bioscoop... Ik stond als eerste in het voorgebouw waar achter vitrines foto's van helden en heldinnen van het witte doek prijkten. Ze vertoonden talrijke minuscule gaatjes in de vier hoeken, want ze verhuisden dikwijls en werden telkens opnieuw op een beige of grijs geperst karton geprikt. Ze hingen



schuin met de korte zijde naar mekaar toe. Soms vond ik dat spijtig, want ik zag ze liever recht hangen.

De wijde glazen deuren draaiden verbaasd gemakkelijk open. Zo arriveerde ik in de hal met meer posters van diverse filmgenres. Die van de gangster- en sandalenfilms vond ik fantastisch, samen met de formidabele zwart-wit foto's van beroemde godinnen, zoals Rita Hayward.

Het kassaloket met gebogen glas had een cirkelvormige opening en een gleuf onderaan waardoor je het entreegeld kon schuiven en het ticket in ontvangst kon nemen. De kassajuffrouw kwam stipt ter plekke: een halfuur voor de voorstelling. Ze droeg een blauw mantelpak en een kapsel uit de jaren veertig. Wat een elegant schouwspel! Eens ik het kaartje in ontvangst had genomen, trok ik naar de dubbele deur die toegang verschaftte tot de zaal.



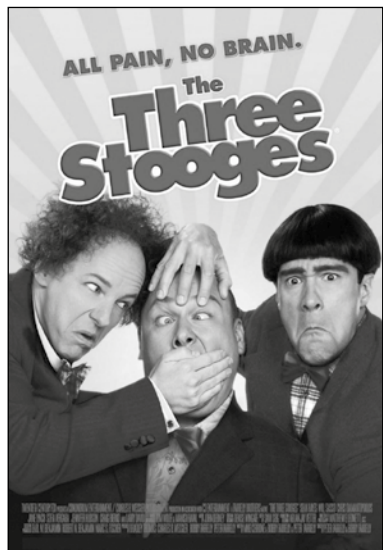
Jean-Luc Godard (1930-2022) was een invloedrijke Frans-Zwitserse regisseur. Als grondlegger van de Nouvelle Vague en criticus voor Cahiers du Cinéma vernieuwde hij de cinema drastisch. Met zijn baanbrekende debuutfilm *Breathless* (*À bout de souffle*) introduceerde hij in 1960 revolutionaire montage technieken, zoals de jump cut.

Godard koos voor improvisatie, filosofische dialogen en doorbraak regelmatig de 'vierde wand', waarbij personages direct tot het publiek spreken. Zijn films verkennen politieke, existentiële en esthetische vraagstukken. Naast *Breathless* zijn *Le Mépris* (1963) en *Pierrot le Fou* (1965) iconische titels.

Quand je déplace ce cendrier, c'est du cinéma...

(Lispelende Jean-Luc Godard)

Klapdeuren met koperen platen en ronde kajuitvensters. Daar vatte een andere juffrouw post in eenzelfde blauw mantelpakje, minder fel opgemaakt en met een modernere haartooi. Ze scheurde plechtig een stukje van het ticket af en daar stond ik dan... Het leek de ingang van de hemel. Rijen klapzetels met dikke fluwelen zitjes, schelpvormige wandverlichtingen, een machtig zilveren scherm, aan het oog onttrokken door



een imposant, rood velours schuifgordijn. Ik kon gemakkelijk kiezen waar ik wou zitten: nooit vlak in het midden, altijd beneden, rechts uit het centrum, niet te veel vooraan, niet te veel achterin. Altijd keek ik achterom naar boven, naar het prachtige balkon met krommende borstwering en goudgelakte randen.

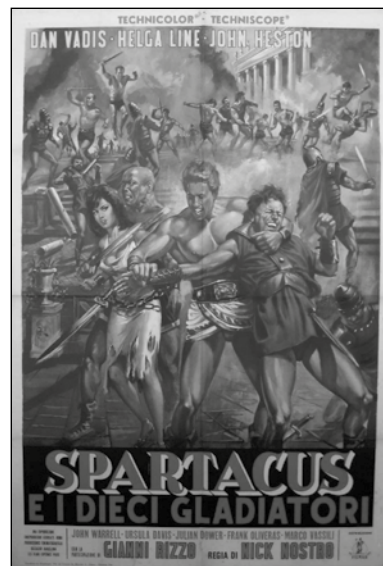
Druppelsgewijs liep de zaal vol met toeschouwers van alle leeftijden en pluimage. Dat maakte het zo gezellig. Het ging er luidruchtig aan toe, tenminste zo lang de zaalverlichting op volle kracht brandde. Wanneer de lichten dimden, tegelijk met de zoetgevooisde stem van een of andere crooner, verstilde het geroezemoes. Dat was het moment om het eerste snoepje uit het fantastisch gevouwen zakje te halen. In het pikdonker verstomde het laatste gefluister en schoof het reuzengordijn open. Goed geoliede metalen wiel-tjes rolden over een ijzeren stang: een van de heerlijkste geluiden uit mijn kindertijd.

Toen het gordijn halverwege open was, spetterde het eerste beeld op het doek: het journaal van de week in zwart-wit. Meisjes in badpak waren bezig met een soort ochtendgymnastiek, lange negers met zwierige pluimen en speren langs de lenige armen dansten in extase. De begeleidende muziek, van een exact gekozen dramatiek, golfde in de zaal. Er woedde altijd wel ergens een oorlog om vage redenen, er was ergens wel een burgemeester die een nieuw winkelcomplex opende of een staking bij de spoorwegen. De belangwekkende gebeurtenissen sloten af met een brok sport. Een kampioen sukkelde door het aankomstlint, afgepeigerd maar zielsgelukkig. Hij zakte door de knieën en viel in de armen van zijn trainer, terwijl op de achtergrond een florisant meisje in een wit rokje met een ruiker bloemen kwam aandragen. Beelden van een massa applaudiserende fans besloten het eerste luik van deze unieke cinema-ervaring.

Aansluitend rolden beelden van de voorfilm over het scherm. Een lauwe documentaire over onscherp gefocuste gorilla's kon de pret niet vergallen. Maar het was pas helemaal prijs, als mijn favorieten verschenen: *'The Three Stooges'*. Een van hen incasseerde geregeld een dreun en diegene die de mep uitdeelde, stond stevast met een sigaar in de mond voor een deur die plotsklaps openzwaaide, zodat het leek alsof er een voetzoeker in de sigaar ontplofte, waarna er opnieuw klappen vielen.



Vervolgens de hoofdfilm. De generiek verscheen pardoos op het reuzengordijn dat zich niet haastte open te schuiven. Nu barstte het feest helemaal los, vooral wanneer een gangster- of een sandalenfilm op het programma stond. Vuige tronieën rookten sigaretten, revolvers vuurden langs alle kanten, helden kusten beeldschone vrouwen die bij bossen gewillig beschikbaar in hun armen vielen. Maar het summum was toch een spektakelfilm met duizenden figuren die de held op zijn strijdros een waanzinnig welkom toejuichten of een vermeende vriend van de slechterik die het moederziel alleen in de arena moest opnemen tegen een horde uitgehongerde leeuwen of een valse keizerin die geniepig een gifgroene vloeistof in de wijnbeker van haar gemaal kieperde, zodat die creperend van de pijn op de luxueuze marmeren vloer van het paleis zeeg. Tegen die tijd waren alle snoepjes verorberd.



In cinema Zuidpool draaiden elke week twee films voor twaalf franken.

Vooraleer de film begon, verscheen in vette letters op het scherm: 'verboden te roken'. Vervolgens begon zowat iedereen te paffen. De niet-rokers smeten sinaasappelschillen de zaal in en helemaal vooraan zaten de gehandicapten in hun rolstoelen met de armen te zwaaien.

Burenavond in Museum Plantijn-Moretus

Een succes over de hele lijn!

Op 9 juni vond de jaarlijkse Burenavond in Museum Plantijn-Moretus aan de Vrijdagmarkt plaats van 18 tot 20.30 uur. De opkomst was nog groter dan de vorige jaren, want tussen de 150 en 200 bezoekers

vonden de weg naar het museum.

De twee vorige Burenavonden waren een groot succes, maar deze editie overtrof de stoutste verwachtingen. Er was een gevarieerd pro-



gramma met rondleidingen in de tuin en in de tentoonstelling 'Planten van Plantijn'.

Ook een leuke babbel met de buren met een hapje en een drankje erbij mocht naar jaarlijkse traditie niet ontbreken en zorgde zoals altijd voor een verbindende schakel binnen het event.

De vrijwillige drukkers gaven tevens een drukdemo met een cliché van de Clusius-tulp die door de Vlaamse arts en botanicus Carolus Clusius (1526-1609) rond 1600 in de Lage Landen werd geïntroduceerd.

(Tekst en foto: Walter Van den Bulck)



Volg ons op Facebook voor meer nieuwtjes en leuke foto's uit de wijk: Gazet van Sint-Andries