

# Sint×Andries

gazet van De Parochie van Misericordie, het kloppend hart van de Antwerpse Binnenstad, waar bewoners mondig, sociaal en samenhorig zijn.

## TE VOET GAAT GOED

Het project **TE VOET GAAT GOED!?!?** ontving van de Burgerbegroting van het district Antwerpen een fiks budget om de knelpunten te formuleren die voetgangers ondervinden in Sint-Andries. Het is een vormings- en sensibiliseringsproject dat de bewoners van Sint-Andries de kans geeft om **OPLOSSINGEN** te formuleren voor al deze knelpunten. Eerst samen de knelpunten verzamelen en vervolgens goede **VOORSTELLEN** formuleren om aangenaam en veilig op straat – voetpad of woonerf – te bewegen en te vertoeven.

De meeste bewoners van de stad komen elke dag buiten, op straat. Je moet naar de winkel, naar je werk of school of je wil gewoon even een luchtje scheppen. Ofwel wandel je over de stoep tussen de gevels en de geparkeerde auto's, ofwel wandel je door een woonerf waar de voetganger voorrang heeft. Er zijn echter heel wat knelpunten voor die voetgangers. Er zijn obstakels of slecht onderhouden voetpaden of je voelt je helemaal niet veilig in een woonerf. Te snelle auto's maken dat de rijweg oversteken erg gevaarlijk is of er zijn soms te snelle fietsers die je doen schrikken.

Iedereen is voetganger, dus we willen graag iedereen erbij betrekken. We geven extra aandacht aan kinderen en senioren. Vanaf welke leeftijd mag een kind zonder begeleiding naar het speelpleintje? Om de hoeveel meters is een zitbank nodig voor de ouderen?

- In juni waren er al enkele wijkwandelingen waarbij de buurtbewoners voorstellen en verbeterpunten konden aanbrengen.
- In september en oktober sluiten we af door alle ideeën samen te brengen en tot een toekomstplan te komen voor een duurzame en klimaatrobuuste wijk.

We gaan vooral inzoomen op twee uitdagingen:

- Timmeren aan een kindvriendelijke wijk.
- Wandelen naar en op de nieuwe kaaien.

## DE KAAIEN

**burger  
begroting**

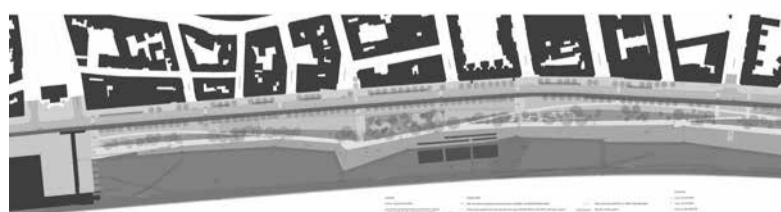
Aan de Plantin- en de Sint-Michielskaai zal binnen enkele jaren een 'groene' dijk van 2,25 m hoog aangelegd worden. Aan de zijde van de wijk komt een groen parkje. Via een hellende voetgangersweg of trappen wordt de wandelweg boven op het dijklichaam bereikbaar. We willen nu reeds gaan kijken hoe we op een vlotte manier te voet ons nieuwe park-aan-de-Schelde kunnen bereiken. Zijn

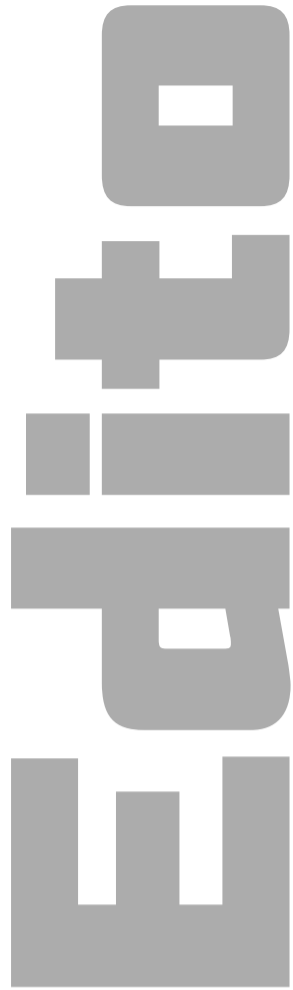
er voldoende zebra's om de rijweg over te steken? Sluiten de wandelwegen aan de Scheldekaaien vlot aan op de voetgangersnetwerken uit de wijk?

Werk mee aan een aangename en voetgangersvriendelijke wijk. Neem deel aan onze infomomenten en wandelingen.

Contact: Jos Thijs - tel. 03 - 231 94 58 | gsm 0472 - 57 80 84 | maakbarestad@skynet.be

Veilig van speelplein tot speelplein via autoluwe woonerven en pleinen zonder auto's





# Een neus voor Sint-Andries

We zitten weer volop in de lente en Sint-Andries bloeit op. De bomen ontrollen hun groene blaadjes, de vogels vliegen weer druk door de winkelstraten, waar ook de etalages in bloei staan met de nieuwe lentecollecties, en slepen alle bruikbare afval naar hun nestjes. Als mensen kunnen we daar nog iets van leren, want vuilhufters blijven ergernis nummer één in de wijk Sint-Andries.

Een Neus voor veiligheid, een Neus voor mode, maar ook een Neus voor lekker genieten, want ook de terrassen maken hun opmars en kondigen niet alleen de lente maar zelfs al de zomer aan en dat maakt een mens natuurlijk weer goedgehumeurd.

Ondertussen is er weer van alles gebeurd in de wijk. De Gouden Neuzen zijn opnieuw uitgedeeld, de winkeliers zijn volop bezig met zich te verenigen en ook de paaseieren zijn onze wijk niet

vergeten. De Stuurgroep zorgde samen met zijn partners van Habbekrats, Onze Tuin en vele anderen voor meer dan honderd gelukkige kinderen die met gretigheid naar het paasfeest van Sint-Andries kwamen afgezaakt.

Blijft natuurlijk het feit dat er, ondanks onze neus voor mooie, lekkere en interessante dingen, ook nog dossiertjes zijn met een reukje aan...

Het beeld van De Neus bv. dat nu al 2 jaar terug geplaatst is, maar waarvan we nog steeds niet weten waar de handgeschilderde achtergrond naartoe is. Die is nooit teruggekomen met het beeld en iedereen houdt de spreekwoordelijke paraplu boven zijn hoofd: het district weet van niets, de aanneemer weet van niets, het stedelijk wijkoverleg weet van niets... Maar ondertussen is er een kunstwerk verdwenen uit de wijk dat voor en door de buurtbewoners is opge-



De Neus met zijn achtergrond.

richt en betaald. Zitten we hier net als in Gent met een Lam-Godsverhaal? Want ook daar zijn ze nog altijd op zoek naar verdwenen schilderijen!

Dat er goed nieuws onderweg is, vernemen we van het districts-raadslid en tevens de ondervoorzitter van de Stuurgroep Sint-Andries Paul Struyf, want die heeft ons plechtig beloofd dat hij zijn neus in het dossier ging steken om het mysterie van de verdwenen achtergrond van De Neus voorgoed op te lossen. We kijken ernaar uit!

Nico  
Juni 2015



## Voedselteam Antwerpen-Zuid bestaat 5 jaar

**Voedselteams**  
[WEET WAT JE EET]

Een voedselteam is een groep mensen uit eenzelfde buurt die rechtstreeks biologische groenten en fruit, hoevezuivel en -vlees en brood en seizoens-producten aankopen bij producenten uit de streek.

De gezinnen van Sint-Andries halen hun producten af in een depot in de Beeldhouwersstraat op Het Zuid. Elke week, op een vaste dag, wordt daar het voedsel geleverd dat besteld werd. De afrekening gebeurt maandelijks. Elk teamlid stort zijn bedrag op de gezamenlijke rekening en met die som betaalt de groep zijn boeren en producenten.

**Interesse?**  
info@voedselteams.be

**Wil je lid worden van ons voedselteam?**

Contacteer dan  
Dorinne Agemans  
0488 994 604  
antwerpen@voedselteams.be



**Noteer het alvast in je agenda!**

**Ten voordele van  
Inloophuis De Steenhouwer**

**Grote  
stadsquiz**

**vrijdag 19 augustus  
20 uur  
Sint-Andriesplaats**

**Mossel-feest**

**zaterdag en zondag  
20 en 21 augustus  
van 12 tot 19 uur  
Sint Andriesplaats**

**burger  
begroting**

## KINDVRIENDELIJK SINT-ANDRIES

**Op het kinderfeest op Paasmaandag 28 maart en op de 'Buitenspeeldag' van 13 april namen we een VLIEGENDE START om een speelweefselplan met een veilig voetgangersnetwerk op te starten.**

Ons plan om De Bergskes aan de Willem Lepelstraat, het Heldenplein aan de Prekersstraat, de Sint-Andriesplaats en het Pagaderplein in de Lange Ridderstraat 'veilig' te verbinden met het Muntplein was een hele uitdaging. Ondertussen werd dit plan aangevuld met meer speelplekken.

**Vanaf welke leeftijd kunnen kinderen veilig de straat op?**  
Kinderen zijn de meest kwetsbare voetgangers. Zijn er voor hen veilige oversteekplaatsen in de wijk?

**Zijn de voetpaden OK?**

Kunnen en mogen kleuters en kinderen zelfstandig en zonder begeleiding van volwassenen de straat op en kunnen ze zich vrij bewegen

naar de speelplekken in onze wijk? Zijn onze woonerven veilig voor kinderen? Het verkeersreglement bepaalt dat binnen die woonerven de voetgangers de ganse breedte van de openbare weg mogen gebruiken en... dat spelen er eveneens toegelaten is.

Inderdaad, alles draait rond verkeersveiligheid! Zijn er autoluwe en autovrije straten en pleinen waar kinderen zonder gevaar kunnen spelen, bewegen en vertoeven?

**Buitenspelen is goed, buitenspelen moet!**

In Groot-Brittannië komt driekwart van de kinderen tussen 5 en 12 jaar minder buiten dan gevangenen, zo bleek uit een onderzoek van de krant 'The Guardian'. Dat komt neer op minder dan één uur per dag. Eén op de vijf kinderen komt helemaal niet buiten op een gemiddelde dag.

**Buiten spelen mogelijk maken begint bij een veilig voetgangersnetwerk!**

*Idee 1: Bekijk de publieke ruimte door de bril van onze kinderen.*

Wanneer we bij de heraanleg van straten en pleinen de wijk vanuit een kinderen- en jongerenperspectief bekijken, dan moet het lukken om alle kinderen minstens één uur per dag buiten te laten spelen.

*Idee 2: Kiezen voor autoluwe woonerven en pleinen en straten zonder auto's.*

Op termijn alle rijwegen voor auto's van asfalt vervangen door goed aangelegde woonerven, zodat kinderen er veilig kunnen spelen.

*Idee 3: Doorgaand autoverkeer uit de woonstraten weghalen.*

De as Muntstraat-Augustijnenstraat is vandaag een veel te veel drukke stratenas die veel te veel auto's moet slikken. Dat moet veranderen. Maar ook de Sint-Andriesplaats kan een veilig en autovrij plein worden. Er kan zonder problemen een verkeersknip komen, zodat kinderen er vrij en veilig naar hartenlust kunnen ravotten.

## Sint×Andries

gazet van de Parochie van Misericordia, het kloppend hart van de Antwerpse Minnstadt, waar bewoners menig, sociaal en samenhorig zijn.

**De Gazet van Sint-Andries** is een uitgave van de Stuurgroep Sint-Andries met bijdragen van de wijkbewoners. Met deze gazet wil de redactie de Sint-Andriezenaren op de hoogte houden van wat er zoal in de wijk reilt en zeilt. De Gazet wordt financieel gesteund door de middenstand en met de steun van het District Antwerpen.

Redactie en medewerkers: An Maes, Marc Wiesé, Walter Van den Bulck, Paul Struyf, Nico Volckeryck, Jos Thijs, Marijke Brouwer en Wim Harkx, Lieven Bax.  
Foto's: Marc Wiesé, Jos Thijs, Paul Struyf, An Maes, Lieven Bax.

**Kom naar ons open wijkforum!**

De volgende Stuurgroepvergadering gaan door in coStA op de laatste woensdag van de maand, 31 augustus (enkel straatantennes van 19 tot 20 u), 28 september en 26 oktober om 20 u. Om 19 u. is er de vergadering van de Straatantennes in aanwezigheid van politie en buurttoezicht. nico.volckeryck@telenet.be, 0496 25 97 45

**Adverteer in de Gazet van Sint-Andries**

Contacteer Nico Volckeryck: 0496 25 97 45, nico.volckeryck@telenet.be  
4 advertenties (1 jaar): klein = 120 euro, middelgroot = 195 euro, groot = 300 euro. Achterpagina en speciale maten, vraag info aan Nico. Verschijnt vier keer per jaar.

**Werk mee aan de Gazet van Sint-Andries**

De volgende krant nr. 92 verschijnt in september 2016. Artikels en aankondigingen zo snel mogelijk binnensturen bij: gazetvansintandries@gmail.com. Verenigingen die hun activiteiten willen aankondigen, kunnen die sturen naar: gazetvansintandries@gmail.com

**Lay-out**

Peter Cuypers  
info@anthologie.be  
www.anthologie.be

like us on facebook.com/  
anthologietranslations/

## "Ik breng het verhaal achter Quartier National"



**Laatstejaars studente journalistiek Yasmine Vander Eyken heeft vier passies: mode, lifestyle, schrijven en fotografie. Als blogster voor de Antwerpse modebuurt Quartier National kan ze sinds kort al haar passies beleven. Voor Den Triangel vertelt Yasmine wat meer over haar nieuwe studentenjob.**

### Wat ga je juist doen voor Quartier National?

Ik schrijf wekelijks een blog over de Antwerpse modebuurt. Het gaat om de Kammenstraat, Nationalestraat, Ijzeren Waag, Kleine Markt en Everdijstraat. Wekelijks ga ik op bezoek bij een zaak. Ik interview dan de zaakvoerder en neem foto's. Ook de social media van Quartier National neem ik voor mijn rekening. We willen er vooral voor zorgen dat de zaken in de modebuurt meer aandacht krijgen en ook een groter publiek bereiken, wanneer er evenementen georganiseerd worden. Als klanten onze website bezoeken, krijgen ze vanaf nu meer te zien dan enkel het adres van een winkel. Ik breng het verhaal achter de winkels, welke evenementen ze organiseren, wat ze verkopen en veel meer. Soms maak ik voor Quartier National ook persberichten en als dat nodig is, ben ik perswoordvoerder.

### Hoe ben je daar terechtgekomen?

Ik zocht al even een studentenjob en ik wou iets doen dat me volledig interesseert. Ik hou me graag bezig met mode, lifestyle, schrijven en fotografie. Op school hebben we een facebookgroep 'Journalisten in spe' en daarin werd gepost dat Quartier National een blogster zocht. Ik heb hen meteen opgebeld en zo is de bal aan het rollen gegaan.

### Voel je je verbonden met de buurt?

Ik voel me heel sterk verbonden met de buurt. Ik ben sowieso heel

trots op de stad Antwerpen en ik bewonder ook het fashion imago van de stad. Van kleins af aan ben ik al gepassioneerd met mode bezig. En de modebuurt van Antwerpen blijft mijn favoriet. Die combinatie zorgt ervoor dat ik heel dicht bij de buurt sta. De unieke winkels en brasserietjes die je daar vindt, zijn stuk voor stuk leuk en origineel.



### Wat maakt de buurt zo speciaal?

De modieuze uitstraling van de buurt vind ik geweldig. Het begint bij het Modemuseum en Dries Van Noten en daarmee is de trend gezet. De creativiteit hangt in de straten en dat maakt het heel interessant om over te schrijven. Elke zaak heeft iets unieks en stuk voor stuk stralen de winkels klasse uit. De pittoreske straatjes maken de buurt ook erg gezellig, in tegenstelling tot de grote Meir.

### Wat kan jij betekenen voor de buurt?

Door mijn opleiding journalistiek en mijn kennis van mode kan ik op een goede manier de buurt tot zijn recht laten komen op sociale media. Ik wil dat de volledige buurt en alle zaken in de kijker worden gezet. Bezoekers moeten online kunnen zien wat er allemaal te beleven is en waarvoor de buurt staat. Doordat ik het verhaal van Quartier National vertel, krijgt de buurt een online DNA.



### Heb je al dingen online gepost?

Ondertussen staan er al drie posts van mij online op quarternational. be onder de rubriek 'fashion-blog'. Ik vind het wel leuk dat mijn teksten online verschijnen. Ik beschouw het

als een soort online portfolio dat illustreert wat ik allemaal kan.

### Komt je studie journalistiek aan AP goed van pas voor deze job?

Mijn studie komt heel goed van pas. Doordat ik de journalistieke skills heb geleerd tijdens deze drie jaar journalistiek aan AP, kan ik nu goede blogs schrijven voor de buurt. Ook onze basiskennis fotografie helpt mij bij het maken van goede foto's voor op de site en sociale media.

Marie Van Dyck  
Copyright Den Triangel



## Vuile straat? Neen!

Voor de nieuwe reeks Cordon zette men even het vuilnis buiten.

Het leven van iedere dag komt tot stilstand, wanneer een doordeweekse buurt wordt afgesloten van de buitenwereld door een besmettelijk virus. Wanneer mensen plots volledig op zichzelf zijn aangewezen, komt het allerbeste in hen naar boven. En ook het aller-slechtste. In de nieuwe fictiereeks Cordon ligt de focus op het verhaal van een groep mensen die door deze besmetting gevangen zitten in een cordon, een schutskring. De VTM-reeks wordt gefilmd in Antwerpen.

Scenarist Carl Joos ('Flikken', 'Windkracht 10', 'De Zaak Alzhei-

mer', 'Dossier K', 'The Broken Circle Breakdown'): "Ik heb mij altijd afgevraagd hoe ik, en de mensen in mijn straat, zouden reageren als hun dagelijks leven plots stilviel. Wie zou de held uithangen, wie zou panikeren, wie zou berusten? Zouden er levenslange vriendschappen ontstaan? Hoe lang zou het duren voor bij sommigen het laagje beschaving wegviel? Ik heb de kans gehad om dat sterk emotioneel gegeven uit te diepen en te combineren met een thriller over oorzaak, over schuld en boete. Een heftig schrijfproces met hopelijk een heftige serie als resultaat."

## Lentepoets 2016 ... een FEEST!



**Ondanks het sombere weer kregen we toch een ploegje bijeen. Enkelen werkten een uurtje mee, maar de fanatieke poetsers werkten ijverig mee van 10 tot 13 uur.**

'opsinjoor' van het eerste uur, die werd IN de bloemetjes gezet. John en Karim werden vrolijk van al dat bloemengeweld. Lekker soep, la-

chen, lekkere 'bokes', plezier... Lentepoets is een FEEST.

Bewonersgroep 'Onze Tuin'



Een groot probleem waren de glaszerven achter het grote woonblok van 100 appartementen. Wie gooit potverdorie toch steeds dat glas naar beneden? Zoek het maar uit! Voor de zoveelste keer werd alvast elk stukje glas door de poetsers weggehaald. Ook de vieze, stinkende hondendrollen werden opgeruimd. Hoe kunnen we de hondenaasjes in godsnaam diets maken die viezigheid zelf op te kuisen?

Na het poetsen de bloemenactie: de betonnen vakken aan het Heldenplein werden keurig opgefleurd. En Charles, de dagelijkse



## Feesten in het Stadspark

Op zondag 10 juli kan u in het Stadspark mee de Vlaamse feestdag vieren. Vanaf 15.30 uur zijn er optredens van onder andere Jan Leyers en Yevgueni. Voor de kleinste bezoekers is er een kidszone. Om 16.30 uur wordt de verdienstelijke vrijwilliger van district Antwerpen in de bloemetjes gezet.

zondag 10/7, vanaf 15.30 uur, Stadspark  
gratis

[www.districtantwerpen.be](http://www.districtantwerpen.be), tel. 03 338 35 05

## Bal van de Bevrijding

Op vrijdag 2 september viert Antwerpen de bevrijding van de stad in 1944. Alle inwoners zijn uitgenodigd om mee te komen feesten tijdens het Bal van de Bevrijding. De Groenplaats krijgt voor de gelegenheid helemaal de sfeer van de jaren 40. De Valley Sound Big Band maakt er ook dit jaar weer een swingend dansfeest van.

vrijdag 2/9, vanaf 18 uur, Groenplaats  
gratis

[www.districtantwerpen.be](http://www.districtantwerpen.be)



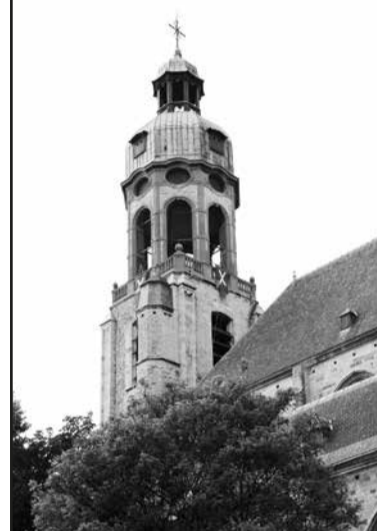
DISTRICT ANTWERPEN

## Activiteiten in de Sint-Andrieskerk

Er loopt alle dagen van 14 tot 17 u en tot 31 oktober een tentoonstelling in de kerkmeesterskamer: een kijk achter de schermen.

Er is elke dinsdag, woensdag en donderdag tijdens de maanden juli en augustus een middagconcert van 12 u tot 13 u. Inkom gratis. Pro Musica Pulchra organiseert ze.

Vrijdag 5 augustus is er een avondconcert om 20 u van het Orlando Chamber Choir uit Londen.



**Turnkring De Hoop**  
Kloosterstraat 37, Antwerpen

**Training**

maandag van 18.30 tot 20.30 uur  
Voor meisjes tussen 6 en 19 jaar

Elvira Saerens, 03 646 64 96  
[elvira.saerens@outlook.be](mailto:elvira.saerens@outlook.be)

**Anne Vaeck**  
Beëdigd vertaler



Alle officiële aktes  
Nederlands-Engels-Frans

[www.anthologie.be](http://www.anthologie.be)  
Riemstraat 18 – Antwerpen  
tel. 03 238 84 27

**Eenzaam ? Verdriet ?  
Zorgen ? Relatieproblemen ?**

*Kom er eens over praten bij:*

*DE OPEN DEUR, waar iemand naar jou luistert. Gratis, anoniem,  
zonder afspraak, iedereen welkom !*

*Alle werkdagen van 14 tot 18u, ook op zaterdag, donderdag tot 21u*



Pelgrimsstraat 27  
2000 Antwerpen

[www.deopendeur.be](http://www.deopendeur.be)  
[deopendeur@skynet.be](mailto:deopendeur@skynet.be)  
03-233.62.73



**Habbening**  
woensdag 29 juni  
om 13 uur

# Immobilien Plantin ... Moretus



Christoffel Plantin arriveert op 29-jarige leeftijd in Antwerpen. 27 jaar later, het is dan 1576, koopt hij een huis in de Hoogstraat. De oorspronkelijke boekbinder heeft zich intussen ontpopt tot een grootschalige boekdrukker en verscheidene drukpersen vinden hun plaats in de Hoogstraat. De zaken gaan goed en enkele jaren later koopt hij een huis aan de Vrijdagmarkt. Dat huis heeft een grote open binnenruimte waarin hij een

nieuwe, grote drukkerij bouwt. Het heeft ook een uitgang aan de Heilige Geeststraat. Hier bouwt hij meteen 3 huizen bij. Het geld blijft binnenstromen, wat hem toelaat om nog een huis te bouwen op de Vrijdagmarkt.

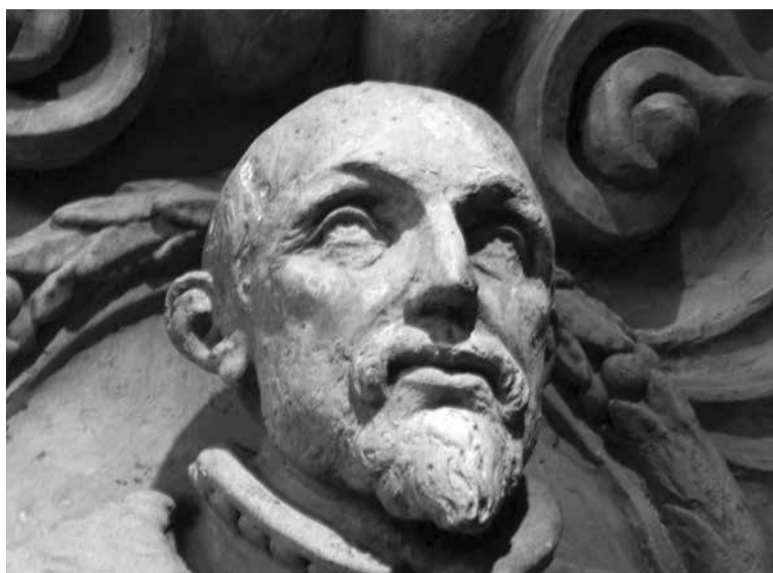
Op de voor die tijd respectabele leeftijd van 69 jaar sterft Plantin. Zijn nakomelingen zetten de expansie verder. Zijn kleinzoon maakt het gebouw van de drukkerij dubbel zo hoog. Op de binnen-

plaats worden extra gebouwen rechtgetrokken. Inbreiding avant la lettre als het ware. Er wordt ook een extra huis aangekocht in de Hoogstraat. De laatste ingrijpende verbouwingen vinden bijna 200 jaar na Plantins overlijden plaats. Enkele huizen worden afgebroken en er wordt een nieuw gebouw gezet in Lodewijk XV & XVI stijl.

De gebouwen hebben de tand des tijds doorstaan. WO II heeft wel grote schade aangebracht. Na

vier jaar restaureren zijn de gebouwen in hun originele staat hersteld.

**Tot einde mei kan je nog een deel van het museum bezoeken. Daarna gaat het onherroepelijk dicht voor renovatie. Tevens komen er een nieuw depot en een nieuwe leeszaal. De collectie en opstelling worden gepimpt, zodat een waarde-vol hedendaags museum op 30 september zijn deuren kan openen.**



## De Fierens Verteld

Een bijzondere avond op 13 mei jongstleden. De verwachtingen waren hoog-gespannen. Zou Maud Vanhauwaert ertoe kans hebben gezien de vele verhalen over De Fierensblokken, verzameld uit de babbelbox en daarbuiten, om te vormen tot een monoloog? En hoe?

Niet dus, want het werd een totaaltervaring, al wandelend en verblijvend in, om en op De Fierensblokken. In kleine groepjes van zes konden we ons op de diverse plekken laven aan zowel de verhalen als aan de acteurs die soms stil, soms met simpele bewegingen de verhalen onderlijnden. Het werden zodoende mijmeringen, herinneringen, bespiegelingen.

De binnenplaats met het beeldje, een kamer, een balkon, nog een kamer, het dak. Verhalen van langer geleden, verhalen van recentere datum. Mooi verweven, thema's die zich soms herhaalden. Lief, hard, mooi, weemoedig, verdrietig, blij. De sfeer van de bewoners keerde zowaar even terug.

Maud is niet slechts een woordkunstenares; zij slaagt er ook in om die woorden in een mooi kader te gieten. Het werd zodoende een intense ervaring die aan de ziel blijft kleven. Ik kan in elk geval niet meer met mijn oude ogen kijken naar De Fierensblokken. Er is leven geblazen in de oude karkassen die weer tot nieuw leven zullen worden gebracht.

Dank jullie wel, Maud Vanhauwaert en coStA om dit mogelijk te maken.

Marijke Brouwer  
buurtbewoner Sint-Andries

## Dag Meester Fierens van de Maatschappij

Een gedicht van Ivar Griot

*Dag Meester Fierens van de Maatschappij  
der Bouwheren van deze fiere stad  
u noemt zich 'koninklijk' dat is me wat  
u bouwde kunst van hoge makelij*

*sociale woonblokken dragen uw naam  
een sanitair festijn voor wie tot dan  
zijn was en plas deed recht in een pan  
het interbellum kreeg zijn grootste faam*

*door mensen die net als uzelf dit land  
de eerste wereld in hebben gebracht  
nog voor de tweede grote wereldbrand*

*waarna wij echter zijn opgestaan en met  
veel aanzien en respect de nieuwe wereld  
vol op zijn leidersplaats hebben gezet*

## 95ste Turngala De Hoop

Op 30 april was het weer zover: het turngala van De Hoop in Feestzaal Kielpark. Het werd de bekroning van een gans jaar knap werk. Het was een jaar van inspanningen en oefenstunden, maar evengoed een jaar van vriendschap en vele prettige en ontspannende momenten.

Het programma werd zoals altijd een verrassende ontdekking. Daar stond de onvolprezen creatieve spil Elvire Milio borg voor.



Ivar week als geboren Antwerpenaar in 1966 uit naar Burkina Faso en schrijft nog altijd verhalen en gedichten in zijn moedertaal. Na onze ontmoeting in 2011 werd hij de eerste buitenlandse medewerker van De Verhalenwerf interculturele vzw.

# Programma **coStA**

## Buurman: "Met de bomma nor de boete"

### Juni

#### Op Stap – Goes

Zaterdag 25 juni – 9 uur – € 8  
Start ticketverkoop op dinsdag 24 mei om 10 uur.

#### Warme Boekenavond

Donderdag 30 juni – 20 uur – gratis  
De DAGEN organiseert afwisselend in 't Werkhuys (Borgerhout) en in coStA een Warme Boekenavond, waarbij het leesleven van een auteur of bekende lezer centraal staat.



Info en tickets  
co Sint-Andries  
Sint-Andriesplaats 24  
2000 Antwerpen  
03 260 80 50

cosintandries@stad.antwerpen.be

[www.cosintandries.be](http://www.cosintandries.be)

Openingsuren  
Dinsdag tot vrijdag 10 tot 16 uur

Sluitingsdagen  
Dinsdag 1 november  
Vrijdag 11 november  
Van zaterdag  
24 december tot en met  
maandag 9 januari 2017

**Einde mei trad Buurman in afgeslankte vorm op in het coStA. Zonder Stijn Gevaert en Koen Renders brachten zanger Geert Verdickt en surprise gasten een hartverwarmend akoestisch optreden.**

Buurman werd bij het brede publiek geïntroduceerd in 2008 tijdens het één- programma 'Zo is er maar één'. Nog hetzelfde jaar verscheen het debuutalbum 'Rocky komt altijd terug'. De plaat haalde goud in België. Na omzwervingen langs theaters en festivalletjes trad Buurman op tijdens de Nekka-Nacht 2009. Het tweede album 'Mount Everest' kwam datzelfde jaar uit. Een jaartje later lag het ook in de Nederlandse platenwinkels. "Ik ben een beetje nerveus, want ik

moet in mijn ziel laten kijken."

Het coStA organiseert regelmatig optredens onder het concept 'Naakte Aap', een idee waarbij het publiek de artiest op een andere, betere manier leert kennen. Buurman trad solo en akoestisch op in een intieme en gezellige setting. Een avond die een gewoon optreden oversteeg. Zanger Geert Verdickt was een beetje zenuwachtig. Ook al trad Buurman op voor duizenden toeschouwers als centrale gast tijdens de Nekka-Nacht 2015, 'Naakte Aap' is andere koek! Tijdens 'Naakte Aap' mag het publiek immers allerlei vragen stellen die dan door de artiest behandeld worden.

#### Outro

En 'de bomma'? Je zou het niet zeggen, als je Geert Verdickt hoort praten, maar hij heeft wel degelijk Antwerpse roots. Met 'de bomma' wandelde hij regelmatig door Sint-Andries naar de Schelde om er naar de boten te gaan kijken. Vóór 'Naakte Aap' startte, ging Geert nog even naar de Schelde. Zo vatte de zanger het concert aan in een melancholische stemming. Toen hij zijn vader op het podium sommeerde om samen een liedje te zingen, zoals zijn vader dat deed, toen Geert nog een kind was, kon je enkel maar besluiten: fijn dat Buurman inging op het verzoek om 'Naakte Aap' te dragen.

## SOS: coStA Sauna Ont Scheld

#### Veel beziens

Toen ik gisteren naar de coStA sleet, had ik veel beziens. Niet dat ik een zot Monty-Pythonstappeke had. OK, misschien had ik toch wel een beetje een rare pas, want de zak ijs op mijn kop deed me wat zwijmelen. Ook had ik geen gekke kleren aan. Het omgekeerde was waar! Met mijn hippe teensletten en gekke zwembroek liep ik door de Lange Vlierstraat richting de Sint-Andriesplaats. Onderweg stopte ik nog even bij het moestuintje van Lutje om wat munt te plukken. Die zou later van pas komen voor bij het ijs en de fles Cuba Libre die ik zo diskreet mogelijk meenam in een plastic zak van mijn buurman Van Dun.

#### Het publiek liep direct bij de aanvang de zaal uit!

Zo arriveerde ik dus bij het coStA.

Ook hier had ik veel beziens. De andere bezoekers hadden allemaal een brede glimlach, toen ik in hun gezichtsveld aanspoelde. Ik hield mijn koel en dacht: wacht maar... De voorstelling was nog maar net begonnen of het publiek stroomde de zaal al uit. Niet dat die 'van neffe ons' zo slecht was, neje, de toeschouwers smolten één na één, zo hoog was de temperatuur in de zaal opgelopen. Intussen hield ik wederom mijn koel, een Mochito shakend tijdens dit exotsiche optreden.

#### Catchou botten

Het optreden liep gestaag verder. De nog overgebleven toeschouwers daaren-tegen kabbelden verder weg. Dat deed me eraan denken volgende keer catchou botten aan te doen. Zo met je teenslippers in het 'mensenslip'

zitten is ook niet alles! Kristof probeerde nog met opneemvodka het tij te keren. Helaas, tegen het einde van de voorstelling was de zaal bijna leeggelopen. Toen het laatste vrije vocht met munt door mijn keel klokte, realiseerde ik me: "De evolutietheorie van Darwin heeft hier wel zeer snel toegeslagen." De vrouwentongen op het podium hadden zich in allerijl omgeschoold tot palmbomen en een cactus. Ik nam snel een foto of die 'slongs van neffe ons' zou me nooit geloven!

Met een droge keel (noot voor mezelf: volgende keer nog wat meer op voorhand indrinken bij Multatuli en het ijs in een Knokkebox stoppen), keerde ik tevreden terug naar mijn sokkel.

Door De Neus



**Anne Vaeck**  
Technisch vertaler



Handleidingen - brochures  
Nederlands - Engels - Frans

**anthologie.be**

Riemstraat 18 – Antwerpen  
tel. 03 238 84 27



## CRUISESCHEPEN IN ANTWERPEN



Het oudste wafelhuis van Antwerpen



... bij aankoop van een heerlijke wafel!  
De gezellige huiselijke sfeer krijgt u er ook bij!

Nationalestraat 88  
ma-za van 10u30 tot 18u



Datum	Aankomst	Vertrek	Naam schip
5 Juli	7u	20u	NG Orion
19 Juli	8u	18u	Silver Wind
8 Augustus	8u	19u	Insignia
18 Augustus	8u	17u	Marina
24 Augustus	8u	18u	Prinsendam
4-5 September	11u	18u	Azamara Quest
9 September	12u	24u	NG Orion
26 September	7u	13u	Artania
26 September	15u	24u	Astor
5 Oktober	11u	24u	Hamburg
19 Oktober	7u	20u	Corinthian
8 December	9u	18u	Magellan
15 December	12u	19u	Magellan
20 December	9u	18u	Magellan

# 'Betonnen Jungle', het prille begin



Tot in de jaren '90 van de vorige eeuw waren er opbouwwerkprojecten in Antwerpen-Zuid. Er werden sterkere groepen in de wijk bereikt. Het is in dit kader dat de werkgroep 'Konijnenwei' actief was in het buurtwerk. Deze werkgroep koos toneel als actievorm om het behoud van de Konijnenwei (waar nu het nieuwe justitiepaleis staat) te bepleiten. Hieruit ontstond het project 'Betonnen Jungle' dat er vooral op gericht was te werken aan de vaardigheden van kans en generatiearmen. 'Betonnen Jungle' werd opgericht in 2001. Het eerste toneelstuk ontstond in Buurtwerk Brederode als protest tegen het inpalmen van het laatste stukje groen in Antwerpen-Zuid: de Konijnenwei. Het toneelstuk was ook een aanklacht tegen de voortschrijdende vereenzaming van de stadsmens en het verdwijnen van netwerken. Het optreden vond plaats in een tent en eindigde met een staande ovatie. De naam van het toneelstuk werd meteen de naam van de groep.

Het tweede verhaal 'Dag buur, samen sterk' ging over solidariteit, over wonen in een wijk waar sociale verdringing aan de gang was. Het verhaal speelde zich af in een straat zoals er vele zijn in Antwerpen-Zuid. Het hoofdthema was het erin geluisd worden door een gewetenloze huisbaas. Nagewezen worden door de burens en een zoon hebben die van huis wegliep, kwamen eveneens aan bod. Het verhaal kende een fijn einde met een straatfeest en is nog altijd brandend actueel, als je de verdringing ziet die nu aan de gang is in Sint-Andries.

Na een winterstuk in 2002 was de sluiting van het buurthuis op het Zuid de trigger tot het schrijven van het stuk 'Ik een appel, jij een appel'. Tijdens de voorstelling werden de waarden van het buurtwerk in de verf gezet. In het stuk werden de slechte plannen van het stadsbestuur vrijdeld dankzij de solidariteit van de bewoners.

In 2004 werd girlpower in de verf gezet. 'De joker in het steekspel' speelde zich af in de middeleeuwen ten tijde van de kruistochten. De dochter van een kasteelheer wenste mee te gaan op kruistocht, maar dit mocht niet van haar vader. Tijdens zijn afwezigheid ging zij een verbond aan met de boeren. Dit was haar strijd: ze wou hun lot verbeteren. Een stuk vol metaforen.

In 2005 werd het thema drugs aangekaart vanuit opnieuw een

ongewone invalshoek: een oma die samen met haar kleinzoon jointjes rookte. De vader van de jongen kwam hierop uit en zo ontstonden allerlei situaties.

Elk jaar zal het gezelschap een nieuw stuk creëren en brengen. De werking werd in 2013 bekroond met de derde prijs voor Amateurtheater toegekend door het district Antwerpen, Opendoek en Fameus. De jury zag een warme voorstelling vol humor en met een hoge dosis herkenbaarheid naar de alledaagse realiteit toe. 'Betonnen Jungle' is als een spiegel die je confronteert met je eigen gedrag: de ganse ploeg slaagde in dit opzet met veel humor en onbekommerd spelplezier.

Intussen verhuisde het gezelschap van het Zuid naar Sint-Andries. In 2016 brachten ze opnieuw een zelfgemaakt stuk 'Ik zal ontkiemen', verfrissend en begeleid door live gitaar en een prachtig uitgewerkte visuele achtergrond. Het thema handelde over het feit dat je wordt geboren en zal sterven in een bepaalde tijd. Maar ondertussen wil je groeien en dit kan niet altijd op de plaats waar je geboren bent. Desnoods zoek je een plaats waar dit wel kan. Jonge en oude acteurs (van 7 tot 78 jaar!) maakten rond dit thema enkele spetterende verhalen die in het museum van de tijd geplaatst werden.

Wens je mee toneel te spelen? Heb je zin om ook eens in de huid van een ander te kruipen? Ervaring is niet nodig, wel 'goesting'. Via opwarming en spel werkt 'Betonnen Jungle' samen naar een verhaal toe dat in maart 2017 in het coStA zal opgevoerd worden. De repetities vinden iedere zaterdag plaats vanaf 3 september 2016 (van 14 uur tot 16 uur) in het coStA aan de Sint-Andriesplaats. Wie graag meedoet of op de een of andere manier wil helpen, kan ook altijd een halfuurtje voor of na de repetitie langs komen in het coStA.



## De betonnen jungle

Abdelmajid Riad Baho

*We leven in een vreemde wereld. Een jungle. Wild. Waar de wet van de sterkste geldt. En sommigen overleven door op anderen te jagen. Een wereld waar gevaar schuilt, soms in iedere hoek.*

*Maar deze wereld heeft ook iets weg van een grote stad.*

*Met veel verkeer en lawaai, de geur van uitlaatgassen en grijs beton. Een drukke plek waar iedereen gehaast is, waar mensen niet meer willen kijken naar het ondergaan van de zon. Of soms niet meer kunnen.*

*In deze betonnen jungle heb je zij die denken dat ze er thuis horen, en zij die weten dat ze er nooit zullen thuishoren.*

*Zij die denken dat ze er thuishoren, bouwen gebouwen, boren in de grond naar olie en vervuilen de lucht. Ze wijzigen hun omgeving naargelang hun behoeften. Als parasieten. "Door hard te werken kom je aan de top van de voedselketen." Dat is de leugen waarin ze geloven. De onrealistische droom die ze naleven. Zij die weten dat ze er nooit zullen thuishoren, proberen zich aan te passen.*

*Want dat is wat je in een jungle hoort te doen. Jezelf aanpassen. Maar in een betonnen jungle is dat niet zo evident. Het beton is hard en voelt koud. Mensen die op straat leven, hebben vaak een hart dat harder is geworden dan de stenen waarop ze slapen. De jungle wordt zo vijandig dat ze er niet meer willen zijn. Ze drinken en slikken pillen om te vervagen van deze 'wondere' wereld. Of om een andere wondere wereld te zien. Waar ze groter zijn... of juist kleiner. Ook deze mensen slagen er niet in zich aan te passen aan de betonnen jungle. Ze proberen wel, maar vluchten uiteindelijk.*

*Om je aan te passen aan de betonnen jungle, moet je namelijk inzien dat er een systeem is dat de harde betonnen jungle in stand houdt. Een systeem dat verwacht dat er een voedselketen zou zijn in de eerste plaats, omdat het 'natuurlijk' is en eigen aan de jungle. Terwijl het beton in deze jungle later is toegevoegd en de mens geen kannaabaal was van in den beginne...*

Contact:  
leona.maes@skynet.be  
03 877 13 17

## Moestuinen in de wijk



In onze wijk bevinden zich meerdere samentuintjes. Wens je mee in een moestuin te werken? Ga eens langs of neem contact op. Moestuin KAVKA (Oudaan): instappen kan elke maandag en vrijdag van 17 tot 19u of Moestuin Lode Sebrecchts (Bogaardestraat 50): 2024.jt@skynet.be of Moestuin Muntplein: ann.mares@antwerpen.be

Op 12 juni werd het nieuwe tuinhuisje Lode Sebrecchts feestelijk geopend.

Het huisje is door Salim Hamadou in elkaar getimmerd naar een ontwerp van Peter Cuypers.



## Vier 25 jaar Habbekrats mee op de Habbening



In 2008 streek Habbekrats neer in Sint-Andries, maar het verhaal van de jeugdwereldorganisatie begon al in 1991, meer bepaald in Hamme boven een bloemenwinkel. In Gent vonden kansenjongeren bij Habbekrats verwondering, warmte en steun. Dat is ondertussen 25 jaar geleden en dus viert Habbekrats dit jaar feest!

Het hele jaar door gebeuren er uitzonderlijke dingen. Zo wordt er een buitenslands kamp georganiseerd en brengt Chris Van Lysbeten, algemeen coördinator en tevens oprichter van Habbekrats, het boek 'Elk kind is een held' uit.

Ook in Antwerpen wordt het 25-jarig bestaan gevierd, meer bepaald tijdens een speciale

editie van de Habbening, het jaarlijkse buurtfeest van Habbekrats. Op woensdag 29 juni om 13 uur is iedereen uitgenodigd om mee te komen feesten.

Het feest gaat door in de straten rondom Habbekrats For Teens. Op het Heldenplein kan je komen genieten van een lekker hapje op de barbecue. De Pachtstraat wordt omgetoverd tot een waterparadijs en de Prekerstraat tot een groot gocarts parcours.



Verder is er voor de durvers een grote klimtoren, creatievelingen kunnen knutselen en grimeren en voor talentvolle buurtbewoners is er een free podium!



# Historische kerk als concertzaal



**AMUZ is actief in en rondom de barokke Sint-Augustinuskerk in de Kammenstraat. Het gebouw combineert een fantastisch historisch kader met een prachtige hedendaagse architectuur.**

De huidige concertzaal fungeerde lange tijd als kloosterkerk van de paters Augustijnen die zich vierhonderd jaar geleden in Antwerpen vestigden. De orde kreeg toen het gebouw van een pas verhuisde brouwerij toegewezen. Door andere gebouwen in de buurt aan te kopen en er zelf ook een aantal te bouwen, konden de paters hun klooster fors uitbreiden, tot het zeventig jaar later het hele gebied tussen de Everdijstraat, Kammenstraat en Oudaan innam.

#### Wenzel Coebergher

De Sint-Augustinuskerk werd tussen 1615 en 1618 opgetrokken onder leiding van Wenzel Coebergher, de hofarchitect van de aartschertogen Albrecht en Isabella. De bouwstijl

wordt als vroegbarok omschreven, maar vooral de gevel vertoont nog duidelijke kenmerken van de lokale renaissance-tradities. Het driebeukig schip – zonder transept en met een relatief groot koorgedeelte – achter deze gevel straalt al veel meer de moderniteit van toen uit: de barok.

De bijgebouwen leunen tegen de kerk aan. Achter het koorgedeelte ligt de ruime sacristie, met nog restanten van de oorspronkelijke inrichting, die tegenwoordig als green room en inspeelruimte voor de muzikanten fungeert. In de 'oosterwoning' aan de noordkant – uit de tijd dat de Sint-Augustinuskerk dienstdeed als parochiekerk – is nu het Vredescentrum gevestigd. Een poort in de zuidelijke beuk geeft toegang tot de neobyzantijnse Onze-Lieve-Vrouwkapel uit 1857 die als foyer werd heringericht.

#### Beschermd monument

De Sint-Augustinuskerk en haar bijgebouwen werden in 1939 beschermd als monument, niet in de

laatste plaats omdat de Antwerpse schildersgrootheden Rubens, Jordaens en Van Dyck speciaal voor deze kerk ieder een altaarstuk hebben gemaakt. Rubens schilderde het doek voor het hoofdaltaar en Jordaens en Van Dyck verfraaiden respectievelijk het Apollonia-altaar in de rechterzijbeuk en het Augustinus-altaar in de linkerzijbeuk. Intussen verhuisden deze monumentale kunstwerken naar het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten en hangen er replica's aan de kerkmuren.

De restauratie en herbestemming gingen gepaard met enkele nieuwbouwprojecten waarvan het toegangsgebouw voor het publiek in de Kammenstraat en de goed uitgeruste artiestenloges aan de achterzijde van het complex de opmerkelijkste zijn. Daarnaast werd de foyer uitgebreid richting Oudaan en kwam er sanitair voor de bezoekers in de kapelkelder.

#### Optimale akoestiek

De kerk is vandaag als concertzaal het hart van het Augustinus Muziekcentrum, al noopte die herbestemming wel tot enkele aanpassingen. Zo zorgt geluidsisolatie voor een muisstille zaal, pal in het drukke stadscentrum. Ook de akoestiek werd geoptimaliseerd door gordijnen te plaatsen voor de veertien ramen van het schip. Een andere belangrijke vernieuwing is de uitgebreide klimaatregeling. Die wordt verzorgd met verdringingslucht. Het principe is eenvoudig: op verschillende plaatsen langs de muur wordt, via bescheiden armaturen op vloerhoogte, verwarmde verse lucht met de juiste vochtigheidsgraad de zaal in geblazen. In de apsis zorgen onzichtbaar opgestelde roosters voor afzuiging. De klimaatregeling maakt het niet alleen de concertgangers en muzikanten naar hun zin, maar is ook gunstig voor de schilderijen, het orgel en de andere muziekinstrumenten. De eigenlijke verwarming bevindt zich onder de kerkvloer.

#### Blik achter de schermen

Een rondleiding achter de schermen van AMUZ vertelt het fascinerende verhaal van de gerenoveerde Sint-Augustinuskerk, de nieuwbouw en de organisatie. Na afloop kan de bezoeker koffie of thee met taart nuttigen in de foyer.

Een groepsrondleiding duurt ongeveer een uur en kost 80 euro, exclusief koffie of thee en taart. Reserveren is mogelijk via het inschrijvingsformulier op [www.amuz.be](http://www.amuz.be), door te mailen naar [tickets@amuz.be](mailto:tickets@amuz.be) of telefonisch op het nummer 03 292 36 80.

[www.amuz.be](http://www.amuz.be)

## De eeuw van de zwarte dood

23ste editie Laus Polyphoniae in het teken van 'de eeuw van de zwarte dood'

**In de tweede helft van augustus vindt in Antwerpen al voor de 23ste keer het festival voor oude muziek Laus Polyphoniae plaats. Organisator AMUZ presenteert in tien dagen tijd meer dan dertig concerten, onder meer ook op twee locaties in Sint-Andries.**

Tijdens Laus Polyphoniae staat telkens een ander thema of een andere componist centraal. Dit jaar is dat de 14de eeuw. Europa werd in die periode geteisterd door rampen en tegenspoed, met onder meer de pest en de Honderdjarige Oorlog, die miljoenen slachtoffers maakten. Maar tezelfdertijd was 'de eeuw van de zwarte dood' een erg boeiende periode voor de kunsten in het algemeen en de muziek in het bijzonder.

Laus Polyphoniae nodigde zowel gevestigde waarden als jonge ensembles uit om de wereld van de 14de eeuw gedurende tien dagen weer tot leven te brengen, met muziek uit Engeland, Italië, Frankrijk, Spanje, de Lage Landen, Duitsland, Cyprus, Israël, Tsjechië en zelfs IJsland. Tijdens 'lecture performances' kun je je verdiepen in de toenmalige uitvoeringspraktijk en de context van één van de belangrijkste handschriften uit die tijd. En ook de allerjongsten worden muzikaal verwend tijdens speciale babyconcerten.

De Laus-concerten vinden plaats op acht historische locaties in Antwerpen: AMUZ in de Kammenstraat, de Sint-Pauluskerk op de Veemarkt, het Elzenveld in de Lange Gasthuisstraat, het Rubenshuis op de Wapper, de Sint-Andrieskerk in de Sint-Andriesstraat, HetPaleis op het Theaterplein, de



Zo schreef Boccaccio toentertijd zijn Decamerone, gaf Philippe de Vitry in Frankrijk de muziek een opvallende wending met zijn traktaat Ars nova en konden componisten hun complexe werken op papier zetten dankzij nieuwe notatietechnieken, zoals blijkt uit de motetten, chansons en de Messe de Nostre Dame van Guillaume de Machaut – om maar enkele voorbeelden te noemen. Op de Britse eilanden ontstond dan weer een heel eigen, unieke polyfonie.

Sint-Joriskerk op het Mechelseplein en Theater Troubleyn in de Pastorijstraat.

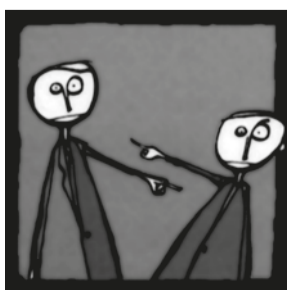
Het volledige programma is terug te vinden op [www.amuz.be](http://www.amuz.be).

#### Gastgezinnen gezocht voor IYAP-musici

Op het podium van Laus Polyphoniae is ook plaats voor zes door de International Young Artist's Presentation (IYAP) geselecteerde beloftevolle jonge ensembles, die zo de gelegenheid krijgen om zich te tonen binnen de internationale oude muziekscene. De ensembles uit België, Nederland, Frankrijk, Duitsland en Zwitserland zullen een week lang worden gecoacht door Raquel Andueza, een Spaanse sopraan, en barokspecialist Peter Van Heyghen.

IYAP is op zoek naar enkele gastgezinnen in het Antwerpse van 15 tot 21 augustus voor een slaapplek en ontbijt aan te bieden. Heb jij een kamer vrij? Laat dit dan snel weten op het nummer 011 610 510 of via [info@musica.be](mailto:info@musica.be). Naast grote dankbaarheid verdienen de gastgezinnen ook een aantal vrijkaarten voor het Laus-festival.

[www.amuz.be](http://www.amuz.be) of [www.musica.be](http://www.musica.be)



**ADVOQUEST**  
ADVOCATENKANTOOR  
GERAARDSBERGEN – ANTWERPEN – GENT

SCHELDEKEN 18 - 2000 ANTWERPEN  
GENTSESTRAAT 106 - 9500 GERAARDSBERGEN  
TWEEBRUGGENSTRAAT 3 - 9000 GENT

T. 054 / 24 09 79  
E. [INFO@ADVOQUEST.BE](mailto:INFO@ADVOQUEST.BE)  
W. [WWW.ADVOQUEST.BE](http://WWW.ADVOQUEST.BE)